

# POP BOOK

VOL. 10 NO. 8 — PUBLIE 30 MAI 1981

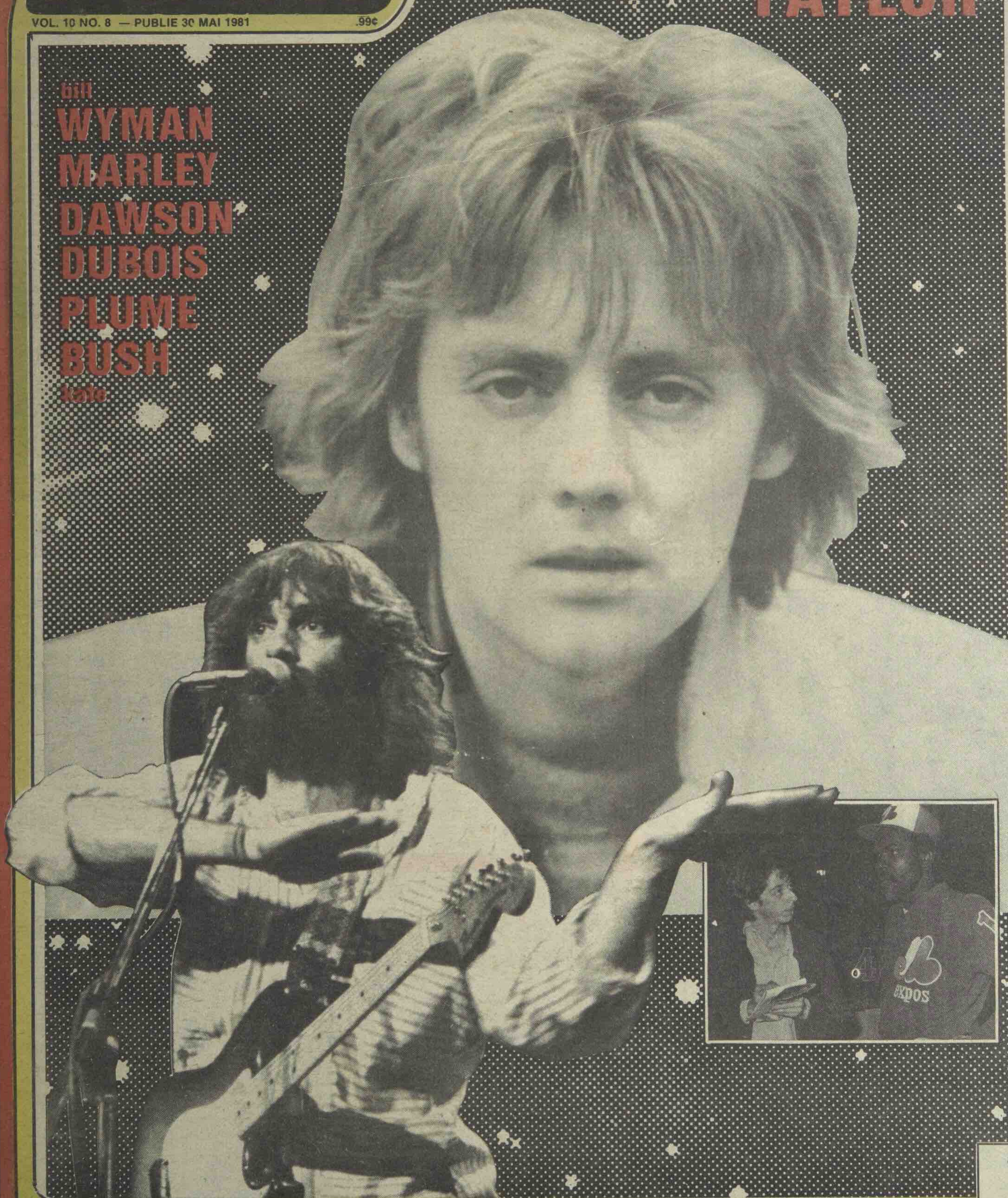
.99c

ENTREVUE  
**ROGER  
TAYLOR**

bill

**WYMAN****MARLEY****DAWSON****DUBOIS****PLUME****BUSH**

kate





## LE NOUVEAU VAN HALEN



Une pochette où on nous épargne leurs minois pour nous offrir une peinture symbolique face au titre du nouveau microsillon, le nouveau Van Halen, même s'il est parfois dépourvu des détonnations du premier disque, fait plus sérieux, le groupe vieillit.

Produites habilement par Ted Templeman, les nouvelles pièces sont mieux organisées et le résultat penche vers un pôle positif qui peut même en surprendre plusieurs. À l'écoute de "Mean Street", on se heurte à un équilibre musical impressionnant en comparaison avec les deux microsillons précédents. Même Messieurs Roth et Van Halen (E) sont moins précipités dans leur fonction respective. Alors que "Sunday Afternoon In The Park", un court instrumental, nous divertit par ses effets synthétisés, une pièce comme "Push Comes To Shove" nous fait soupçonner des tendances funk et blues chez le groupe pour un instant.

"Fair Warning" apporte une grosse différence au niveau du son qui est beaucoup plus riche à cause d'une recherche de composition mieux conçue et moins échevelée. On est bien loin du "Atomic Punk" du premier 30 cm. Aussi l'ensemble de percussion est beaucoup plus soigné. "Unchained" est peut-être la pièce du disque qui rend le plus état de la fusion entre la fougue d'antan et le mûrissement actuel et la pièce sera certes un moment précieux pour les fans au prochain spectacle du groupe, le 5 août au Forum. "So This Is Love?" et "Sinner's Swing!", de même que "One Foot Out the Door", seraient plutôt à proscrire aux nostalgiques du groupe qui, ici, devient plus agressif et plus volubile.

"Fair Warning" fait moins adolescent comme trip et je ne me surprendrai pas si j'en écoute à plus d'une reprise avant le concert.

PAR: F.D.



### COMMUNIQUÉ DU 6 MAI 1981

Depuis le 8 avril 1981, le showbusiness québécois est en deuil. Dubois, pop star en révolte, poète éprix de liberté, merveilleux chanteur, mauvais businessman, notre ami de coeur, notre enfant terrible, a été arrêté et mis en prison.

On a tous été bouleversés, et même ceux qui réprouvent sa conduite ont aussi le coeur brisé. Depuis maintenant une semaine, une lumière au bout du tunnel: par amour et délibérément, il a choisi de se réhabiliter. Il est actuellement et ce, pour un an, en cure de désintoxication au Portage dans les Laurentides. Entretemps, la justice prononcera son verdict. Il ne nous reste plus qu'à attendre et à souhaiter le retrouver sain et sauf le plus rapidement possible.

Deux jours avant de partir, Dubois avait terminé l'enregistrement d'un nouvel album intitulé "MAN-ITOU", son premier disque depuis quatre ans, toujours sous son étiquette Pingouin. Un microsillon que l'on espérait impatiemment et que plusieurs d'entre nous lui réclamaient souvent. Présentement sous presse et uniquement composé de nouvelles chansons, il devrait nous arriver dans une quinzaine de jours. Claude a demandé que vous soyez prévenus afin que vous sachiez bien qu'il ne vous oublie pas.

### DERNIERE HEURE

### ANALYSE RAPIDE DE F. DUREPOS JR.

Un nouveau Dubois, évidemment le premier à être pondu depuis le séjour en tôle qui a inculqué un principe de lucidité nouvelle au chanteur qui est reconnaissant envers tous ceux qui lui ont fourni une aide indispensable dans les circonstances.

Signant paroles et musiques de ses huit nouvelles créations, Claude Dubois cause parfois un léger dépaysement lors de l'audition du microsillon. Cela est dû en grande partie au caractère peu pénétrant de certaines musiques qui sont pourtant interprétées par l'entourage habituelle du chanteur, soit les Tunnel, Lemoyne, Lemay et autre, des noms respectables en matière de musique chez nous.

"Man Itou", pièce titre, est moulée à partir des origines d'une pièce comme "Chasse Galerie" et le résultat se trame dans un même essaim d'énergies électrisées parmi lesquelles Dubois parvient encore à fortifier le climat par sa force ou, devrions-nous dire, sa prompte présence vocale. "Falawaine" offre un même esprit mais le rythme y est plus augmenté mais il faut malheureusement patienter jusqu'à la fin de la pièce pour atteindre un summum réellement satisfaisant. "Par Planète Y'A Une Terre" offre un texte qui nous rappelle l'écriture de Dubois lorsqu'il adapte à son potentiel les fonctions de relater des faits, ou notions, et de création. Mais le choix d'une musique différente aurait été plus bénéfique. Puis il y a bien sûr des chansons plus tendres au niveau écoute comme par exemple "I Give C'Que J'aime" et "Ca Fait Danser les Oiseaux" qui est celle qui obtient ma préférence en raison d'une clarté plus évidente. À certains passages, on se remémore les belles oeuvres que Dubois a légué à notre chanson, la marquant de façon particulière à la fois par le matériel comme tel et par l'image qu'il dégage. Et puis, on revient au disque et on constate que les différents tableaux sonores n'ont pas tous cette texture que l'on reconnaît à notre chanteur. La production y est un peu pour quelque chose là-dedans car elle ne parvient pas de façon radicale à nous faire ressentir cette intensité qui se prolifère dans les exécutions de Dubois qui parfois semble s'évertuer à rendre un tout intéressant à partir de textes et musiques qui ne se mêlent pas avec une aisance complète.

"Man Itou" n'est pas un mauvais disque même s'il ne sera pas un haut fait dans la carrière de Claude Dubois. Sa prochaine production devrait être supérieure, le mood entourant l'artiste s'étant remplacé. Même si les dernières manifestations artistiques de Claude Dubois ne m'ont pas emballé comme elles l'ont déjà fait jadis, je patienterai et j'accorderai toujours une attention considérable pour ce pilier de la chanson québécoise.



## C.H.O.M. FM PRESENTE LE CONCOURS POCHETTE L'ESPRIT '81

- \* FAIRE PARVENIR SON DESSIN OU PHOTO DE LA GRANDEUR REELLE D'UNE POCHETTE
- \* DOIT REPRESENTER MONTREAL ET ETRE INSCRIT "L'ESPRIT '81" ET "C.H.O.M. FM"

DATE LIMITE POUR INSCRIPTION: LE 30 JUIN 1981

POUR PLUS DE DETAILS ECOUTE OU PASSE A C.H.O.M. FM  
1355 AVENUE GREENE, WESTMOUNT, QUEBEC

## SOMMAIRE

### NO. 8

30 MAI  
AU  
20 JUIN  
1981



TAYLOR, PLUME, DAWSON.....	1
DUBOIS, HALEN .....	2
PLUME AU ST-DENIS.....	3
DANIEL LAVOIE S'ANNONCE.....	4
KATE BUSH, TRAVERS.....	5
GEO, DATES, ESPRIT 81 .....	6
ADIOS BOB MARLEY .....	7
MELI MELO MANNE .....	8
BIENVENUE BENOIT DUFRESNE .....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
SPECIAL: ANALYSES DE 33.....	11
BILL WYMAN PARLE DE SON 33 .....	12
ROGER TAYLOR AUSSI.....	13
LE RETOUR DES MOODY'S.....	14
PARTOUT/AILLEURS, X PRESSE .....	15
MAXELL S'ANNONCE.....	16
CALENDRIEROCK, KAMERA, ETC.....	17
OFFENBACH FORT COMME FOUDRE.....	18
DAWSON PARLE ROCK, RODIER.....	19
ANALYSES DE 33.....	20
ANALYSES DE 33.....	21
GOBELET, CKLM, ETC.....	22
UN ABONNEMENT: QUEL CADO .....	23
KEITH EMERSON, TOM PETTY.....	24



# LIVRAISON EXPRESS

## DE PLUME AU ST-DENIS

PAR: LOUISE NADON

Plusieurs amis de Plume sont venus l'applaudir, les journalistes attendaient un point faible pour le descendre et ses admirateurs incondtionnels savaient d'avance qu'ils passeraient une excellente soirée. Seuls les journalistes n'y ont rien gagné.

### MUSIQUE CLASSIQUE

On est quelque peu désorienté lorsqu'on entre au Théâtre St-Denis car tout ce qu'on peut y entendre est de la musique classique ce qui ne rejoint pas tout à fait le style de Plume. Finalement, l'intensité lumineuse de la salle baisse et Plume entre en scène faisant du "Lipsing" sur une vieille chanson de Charles Trenet, "Je chante". Fait assez amusant, durant cette chanson, au moment où Plume fait mention des elfes ce sont les musiciens qui font leur entrée portant robes ou déshabillés vaporeux, avec espadrilles et cheveux attachés ou en bigoudis.

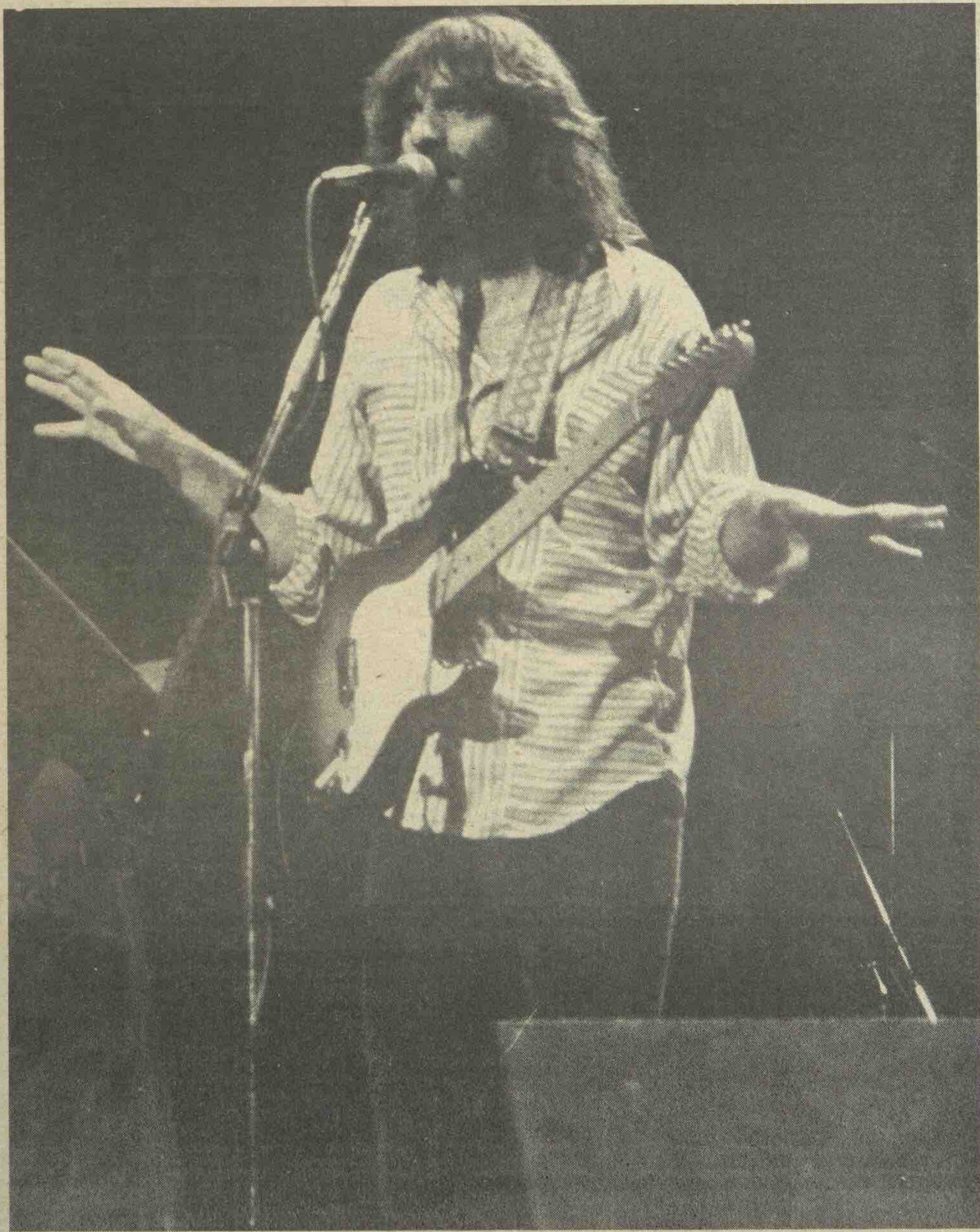
Le spectacle, proprement dit, commence après cette "introduction" à la matière avec une succession, ininterrompue, de bons souvenirs et de nouvelles compositions. Il n'y a pas de longs temps morts, et s'ils ont lieu c'est juste le temps pour Plume de nous conter une petite histoire. La première partie se termine avec les "Scènes de la vie conjugale" avec la participation d'une trompette, d'un saxophone et d'un trombone, ce qui ajoute une autre dimension au spectacle.

### PLUME: MAGISTRAL

A la deuxième partie, on revient avec un autre enchaînement de succès et cette fois-ci avec la participation quasi continue des vents. Le son de très bonne qualité vaut la peine d'être souligné contrairement à un éclairage peut-être trop simple. Lorsque le tout s'est terminé, Plume nous revient avec "Saoul comme une botte", "Le rock du grand flanc mou", et pour une rare fois, il interprète "Bobépine" et ce, de façon magistrale.

Les gens quittèrent la salle sur un air de Charles Trenet. Aux portes du Saint-Denis, les commentaires semblaient unanimes. Plume a montré son savoir-faire avec toute sa verve habituelle.

PHOTOS: ROBERT HOULD





# LE NOUVEAU DANIEL LAVOIE A LA MESURE DE L'AMERIQUE



J0601



JANVIER  
MUSIQUE

DISTRIBUTION ALMADA ONE STOP



## JONI MITCHELL CHANGE DE DIRECTION

Son impresario Elliott Roberts annonça que Joni fut en Jamaïque pendant six semaines ce printemps (mars-avril) pour écrire du nouveau matériel. Sa direction retournera vers les structures de "Court and Spark" et délaissera un peu son orientation jazz. Ce qui peut sembler être une surprise n'en n'est pas une pour ses proches qui affirment qu'elle parle de retour à la simplicité depuis Mingus en 1979. Dans un communiqué de WEA on la cite: "Je me sens plus terre à terre, je me rapproche de mes racines folk, mais je ne sais pas exactement comment se traduira cette simplicité".

Les enregistrements sont planifiés pour le mois de mai, mais l'endroit ou les musiciens ne sont pas confirmés. Joni produira son 13e 33 elle même!

R.R.

## PAT TRAVERS AU ST-DENIS: UN BESOIN D'AJUSTEMENT

TEXTE FERNAND DUREPOS JR.

Environ neuf années après sa première visite à Montréal, alors qu'il se produisait au Moustache, Pat Travers faisait vibrer le St-Denis. Sa performance nous révéla beaucoup de son talent indéniable, nous le révélant



même sous des textures musicales diversifiées. Mais on eu droit à quelques bavures provenant surtout des deux nouveaux accompagnateurs du guitariste.

En première partie, Leyden Zar a su tirer son épingle du jeu avec une facilité relative. Alors qu'il y avait autant de gens à l'entrée que dans la salle même, le groupe y amorçait de bons rocks.

Puis Travers et son Band s'amènent. "Hooked on Music" fut le premier titre joué et c'était de bonne augure pour le cheminement de la représentation. "My Love Is On The Line" nous montra un Pat Travers doté d'un bon sens de la mesure, lui qui y alla d'incursions bien calculées qui pouvaient se rendre justice à cause de l'aspect distant et élaboré de l'interprétation.

En spectacle, Travers est accompagné de son batteur et son bassiste, il n'a pas de guitariste pour le soutenir et le bonhomme s'en pas mal. Travers peut maintenir son caractère heavy à une bonne vitesse de croisière.

"Crashed and Burned" présenta un groupe vraiment cohérent et Travers avait troqué sa guitare pour un orgue qui maintenait vraiment le tempo. Alors que Pat est peu loquace, il profite plutôt d'un objet lancé ou de la faim des photographes pour engendrer une conversation. Et ça repart aussitôt avec des pièces comme "Stevie" ou "New Age News". Malgré une synchronisation valable, le batteur nous offrit un long solo qui n'était pas toujours captivant d'intérêt, surtout quand on décelait une ou deux erreurs. Fort nuisible ça côté concentration.

Après ce solo, ce fut "Boom Boom (Out go the lights)" qui fit lever les spectateurs. L'atmosphère était survoltée soit par la balance de son assez forte, par la rapidité de Travers ou encore ces grosses lumières blanches s'allumant avec interruption. Malgré ces petits accrochages techniques, on peut dire que le spectacle de Travers aurait avantage à être rôdé, non pas révisé intégralement car sa construction est excellente.

En rappel, Pat Travers rendit un bel hommage au regretté Bob Marley en interprétant "Is This Love" mais à sa façon bien personnelle et la version électrisante de la pièce faisait drôle à ouïr. Un petit blues et le tout se termine avec

"Snortching Whisky... drinking Cocaine" où à chaque fois que Pat répétait cette phrase, tout explosait.

Une fois ses nouveaux musiciens mieux adaptés à lui, Pat Travers sera en mesure de servir des performances plus solides.

## UNE JEUNE FEE BRITANNIQUE DU NOM DE KATE BUSH

Jolie, charmante, romantique, mignonne, éblouissante, toutes ces qualités peuvent seulement qualifier une personne: la jeune fée Kate Bush.

Kate Bush a 22 ans et ne cesse de nous étonner. Elle a trois albums: "The Kick inside" (février 1978), "Lionheart" (décembre 1978) et "Never for ever" (septembre 1979). Elle a aussi un 45 tours qui a été enregistré en public qui s'intitule "Kate Bush on stage" (septembre 1979). Ce 45 tours contient quatre pièces de ses deux premiers 33. Elle a effectué une tournée de six semaines en Angleterre et en Europe, au début de l'année 1979. Cette tournée fut un grand succès pour celle-ci.

### FORMATION MUSICALE

Née à Londres le 30 juillet 1958, Kate est la fille d'un docteur. A l'âge de neuf ans, elle prit des cours de violon. Mais un an plus tard, elle abandonne pour s'attaquer au piano qu'elle apprit seule. C'est durant cette période aussi qu'elle prit des cours de chant. A quatorze ans, elle composa sa première pièce: "The man with the child in his eyes". Elle a deux frères musiciens dont l'un qui joue avec elle du nom de Paddy Bush. A seize ans, Kate quitta l'école et fut présentée par une amie de David Guilmour, le fameux guitariste de Pink Floyd. Guilmour fut énormément surpris en l'écouter jouer quelques pièces. C'est alors qu'il décida de financer son premier Demo pour ensuite le présenter à sa compagnie de disque EMI. A seize ans, Kate Bush signa pour la compagnie de disques EMI grâce à David Guilmour.

### LE PHENOMENE

En janvier 1978, son premier 45 tours "Wuthering Heights" apparut en Europe et en Amérique; un succès énorme qui grimpa jusqu'à la première position dans les palmarès britanniques. En plus, il a vendu plus d'un million de copies en Europe seulement. Depuis Kate Bush ne nous a jamais déçus. Aujourd'hui en 1981, les disques de cette princesse orientale le sont distribués mondialement et obtiennent un grand succès. Depuis "Wuthering Heights" elle a toujours été choisie comme meilleure chanteuse britannique en Angleterre et en Europe. Kate a aussi participé au troisième microsillon de Peter Gabriel sur deux pièces: "Games without frontiers" et "No self control". Durant la tournée de Peter Gabriel Kate Bush a chanté avec lui sur scène à Londres.

### SPECTACLE

D'après les critiques européennes de ses spectacles en 1979, elle a un très bon visuel (il suffit de voir la pochette intérieure du 45 tours "On stage"). En plus d'être une magnifique chanteuse avec une voix étonnante, elle est une superbe danseuse qui possède beaucoup d'émotion. Kate est accompagnée de sept musiciens dont son frère Paddy et deux chanteuses noires dans l'arrière plan qui l'accompagnent au chant. Alors mes amis, il faut s'attendre à un très bon spectacle lorsqu'elle sera à Montréal un jour. Mais pour le moment, écoutons ses chefs-d'oeuvre et peut-être cet été nous aurons l'occasion de voir cette fée réincarnée.

Vincent Poirier  
Serge Coriandoli



Leyden Zar

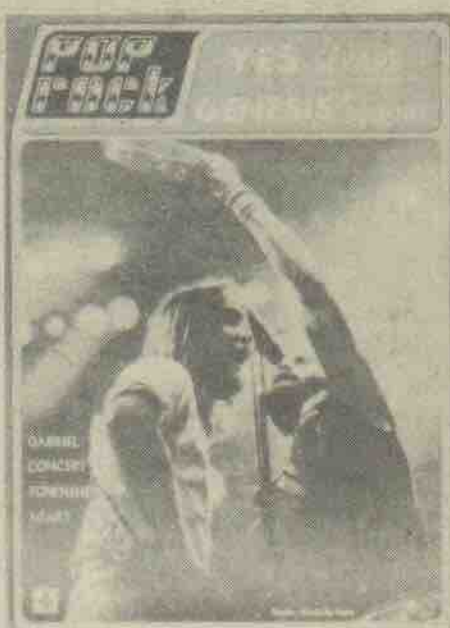






## LE TEMPS D'Y PENSER

## IL Y A UN AN

PHOTOS  
PREMIERE PAGE

ROGER TAYLOR:

FAN CLUB  
QUEENPLUME ET  
DAWSON:

R. HOULD

LE CAMP ANNUEL DE POP ROCK  
S'EST DÉROULÉ SOUS LE SIGNE DE  
L'AMITIÉ ET DU REPOS LE  
15 MAI DERNIER

Nous avons mangés ensemble et joués ensemble. C'était bon de se retrouver en nature, entre les pommiers et le freesbee! Les amis et fidèles collaborateurs se sont faits un honneur d'y participer. Entre autres émotions, ils ont eu la chance d'assister à un spectacle mettant en vedette notre collaborateur Vincent Poirier ainsi que France Rochon dont le talent a surpris toute la gang réunis. Nous posons donc France (de Mont-Rolland) comme notre musicienne de l'heure. Merci à tous!!!

## LE POP A 0.99¢

C'est avec regret que nous nous devons d'augmenter le prix du POP ROCK à 0.99¢... Nous avions cru que ce serait 0.80¢ mais un calcul sérieux nous oblige à frôler la piastre... Nos lecteurs doivent savoir que notre journal ne contient généralement pas plus de 33% de publicité et que le contenu information est ainsi très acceptable si l'on compare à d'autres. Comme il se vend une moyenne de 8500 POP ROCK à chaque 2 semaines vous calculerez que notre budget est bien mince si l'on sait que l'imprimerie et le montage prennent la moitié de celui-ci à eux seuls!

MERCI A TOUS NOS FIDELES  
LECTEURS  
NOUS SOMMES A VOTRE SERVICE  
DIX ANS ROCK, DIX ANS PROGRESSIF

## YOKO ONO EN STUDIO

Yoko enregistre présentement son prochain microsillon intitulé "Season of Glass" à New York. Phil Spector est le producteur de ce disque qui ne contiendra que du matériel par Ono.

Les musiciens seront les même que sur "Double Fantasy" et le 45-tours "Walking on Thin Ice". "Season of Glass" sera distribué prochainement sur les disques Geffen.



PHOTO: GEO

## FRANCE ROCHON

POP  
Rock"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"PUBLIE ET EDITIONE  
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO. 8

30 mai au 20 juin 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H  
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier.

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne  
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René  
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:  
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320  
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)  
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,  
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs  
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas  
retournés et leur envoi implique le consentement de  
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| 1 RON WOOD 34       | 11 MICHEL TRAHAN 36           |
| MARILYN MONROE 1926 | FRANK BEARD (ZZ TOP) 32       |
| SGT PEPPER 14       | PIERRE PARENT 25              |
| 1ère tournée USA    | Stones                        |
| 2 CLAUDE CASAVANT   | 12 RUN E CARLOS               |
| CHARLY WATTS 40     | 13 DANIEL GUERARD             |
| STEVE GROSSMAN      | 14 RODNEY ARGENT 36           |
| PAUL HAINCE         | TIM LEA 28                    |
| TULL-P. PLAY 8      | 15 FRANCINE VEZINA            |
| 3 DENIS BELANGER 27 | JOHNNY HALLYDAY               |
| IAN HUNTER 35       | HARRY NILSON 40               |
| SUZI QUATRO 31      | LENNON McCARTNEY 1955         |
| 4 SOME GIRLS 3      | WILMA LAROCHE                 |
| LA BOLDUC 1918      | 16 STEVE GOULDING (RUMOUR) 27 |
| PAUL H. GOULET 36   | 17 FABIENNE THIBAUT           |
| 6 EDWARD FROESE 37  | BARRY MANILOW 32              |
| GARY US BONDS 42    | 18 McCARTNEY 39               |
| 7 RENE LANDRY 25    | YVES MONAST                   |
| CLARENCE WHITE 37   | MARTIN DUFRESNE               |
| 8 MICK BOX 34       | MONTEREY POP FESTIVAL 1967    |
| BOZ SCAGGS 37       | 19 PIERRE R. OUELLETTE        |
| 9 LES PAUL 1923     | ANN WILSON 30                 |
| JON LORD 40         | TERRY MICHAELS                |
| MITCH MITCHELL 34   |                               |
| 10 HOWLIN WOLF 1910 |                               |

## DES NOUVELLES POUR LE DEBUT DE L'ETE:

## LES MIMES ELECTRIQUES:

Nos Joyeux compères nous reviennent à peine d'une mini-tournée en France et en Belgique. La critique leur a réservé un accueil des plus enthousiaste. On chuchotait même, dans certains milieux, que le spectacle qu'ont présenté BERNARD CAREZ et PATRICE ARBOUR représentait, et de loin, l'un des meilleurs à y avoir été produit cette année. Ils retourneront d'ailleurs en Europe cet été au mois de juillet en Italie pour une quinzaine de spectacles.

## PIERRE BERTRAND

Qui est-ce?... nous diront certains. Cette question ne devrait plus se poser à l'écoute du premier album solo de Pierre Bertrand (étiquette Beaubec). Après cette audition, tous auront reconnu sans trop de mal la magnifique voix du bassiste de la désormais célèbre formation qu'était "BEAU DOMMAGE".

Les musiques et les textes de ce disque, Pierre Bertrand les mûrissent depuis bientôt deux ans et c'est avec l'arrivée de ce nouveau produit qu'elles naîtront pour vous. Pierre Bertrand prendra aussi l'affiche de quelques festivals cet été.

## 1755

Absent depuis l'automne dernier de la scène québécoise, 1755 est présentement en pleine répétition pour son nouveau spectacle qu'il nous présentera vers la fin de juin. Avec l'addition de deux nouveaux musiciens, le groupe sera sans contredit encore plus solide sur scène.

En juillet, 1755 s'envole pour l'Europe où il participera à divers festivals (Nyon en Suisse, Bourges en France, etc...) dans cinq pays du vieux continent. Le groupe nous reviendra au milieu du mois d'août pour présenter quelques spectacles au Québec et au Nouveau Brunswick. Pour terminer, il amorcera l'automne en enregistrant en nouveau disque, son troisième.

## BERTRAND GOSSELIN:

De retour d'un mois de tournée au Québec, Bertrand Gosselin ira présenter son spectacle en Europe, du 10 mai au 12 juin, environ quinze engagements sont prévus à l'horizon. Une quatrième album solo verra le jour sous peu. De plus, un cinquième enregistré en spectacle au "SIGNAL" à Montréal, devrait vous être offert au début de l'automne.



UN POSTE

QUI OSE

S'IMPLIQUER

par: Jean René

## QU'EST-CE QUE L'ESPRIT '81?

## UNE CHANCE

Le concours de la station radio C.H.O.M. FM, "L'Esprit 81" est la chance que le milieu professionnel offre aux nouveaux talents de se faire valoir. Cette année les inscriptions sont déjà terminées mais il reste jusqu'au 30 juin pour la section de la pochette. Les détails sont donnés très souvent à l'antenne de C.H.O.M., et de nouveaux talents audio et visuel sortiront vainqueurs de ce concours.

## LEYDEN ZAR

Par le passé le groupe Leyden Zar avait remporté le concours de 78, aujourd'hui ce groupe vient de signer un contrat international avec la Compagnie A&M, ça peut mener loin un concours de cette sorte. Plusieurs autres groupes ont beaucoup tournés à C.H.O.M. FM ce qui donne une promotion qui n'est pas à dédaigner.

## C.H.O.M. FM &amp; POP ROCK

Cette année le journal Pop Rock et C.H.O.M. se sont unis pour vous présenter les dix groupes qui seront sur l'album "L'Esprit 81" en spectacle dans un club de la métropole. Les dates et l'endroit seront confirmés ultérieurement par nos deux média.

## UN JURY SERIEUX

Le jury de cette année sera composé de représentants des compagnies de disque ainsi que de C.H.O.M. FM et Pop Rock. Un travail qui ne sera pas facile avec tout le bon matériel qui fut inscrit.

## MERCREDI SOIR

Le mercredi soir Benoit Dufresne fait jouer les finalistes au concours "L'Esprit 81". Il ne reste plus que quelques mois avant que l'on connaisse les grands gagnants de ce concours annuel.



TEXTE: RICHARD LANGLOIS

## L'ART DU POP SONG

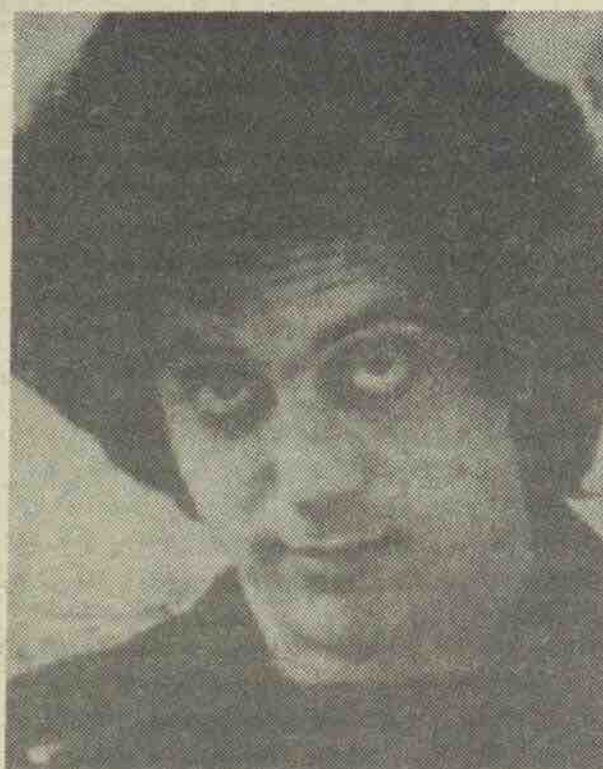
La chanson pop fait le bonheur des uns et le malheur des autres. Dans notre société de biens et de consommation, l'homme a trouvé bon que la chanson devienne un instrument de plaisir et de culture. Faire un hit et rester sur le palmarès pendant plus d'un an. C'est le rêve des pop stars, d'être adulés et reconnus. C'est le cas pour Billy Joel et les Doobie Brothers.

## BILLY JOEL

Billy Joel est né à Long Island à quelques kilomètres de New York. C'est à l'âge de 16 ans, qu'il se fit remarquer pour ses talents de pianiste virtuose. Au début, il n'y croyait pas puisqu'il a commencé à travailler pour le compte d'un manufacturier. Il tenta sa chance comme critique musical pour un journal de Long Island. Pour s'apercevoir finalement, que seule la musique l'intéressait vraiment. La maison Columbia lui signa un contrat, après l'avoir vu en concert dans des ovations monstres. En 1972, son premier chef-d'œuvre "Piano Man" le lance définitivement. Souvent, on a comparé Billy Joel à Elton John pour sa capacité de produire des quantités de hits bien finolés. Ce sont les "52nd Street" et "Glass Houses" qui affirma sa popularité mondiale et aussi son évolution musicale sans cesse grandissante.

## LES DOOBIE BROTHERS

Pour les Doobies, leur carrière se présente comme une spirale. Des changements de personnel constants amènent la formation à un rock beaucoup plus dirigé vers le Pop. De très belles productions ont pigmentés les antécédents du groupe qui s'est identifié par un gros joint (voir "Minute by Minute"). Les albums "Toulouse Street", "The Captain and Me", et "Talkin' it to the streets" sont considérés comme géniaux par les critiques. Avec "Minute by Minute", la voix de Michael McDonald prends plus de place, le son devient plus funky et jazzé, et le nouveau guitariste John McFee devient l'attraction sur scène. Le dernier 33 "One Step Closer" s'inscrit dans le pop song imaginaire où on découvre la forte présence des cuivres.



Billy Joel.



John McFee



## THE CLASH: LES PUNK-DISSIDENTS

Les Clashs sont toujours dans l'avant-garde de la nouvelle musique et de la génération PUNK. Pour 1981, ils innoveront une fois de plus, d'abord la sortie d'un super album-triple comprenant un livret d'articles impressionnants. Un 45-tours les a littéralement propulsés sur toutes les chartes anglaises avec "The Call Up". Après, l'éclatant "London Calling" qui a réussi à émouvoir les Américains. "Sandinista!" risque de faire un grand coup. Incidemment, l'engagement politique pour les Clashs nous ramènent au rôle de premier plan que jouait le Rock à la fin des "sixties". Sur 6 faces, avec un parcours de 36 chansons, on démystifie toutes la rhétorique qu'ont engendrés les Punks par le passé. Au départ, c'est une fresque d'une vingtaine de chansons qui réussissent à nous capter. Donc, très peu de déceptions!

## QUI SONT LES "SANDINISTAS"?

Ces "Sandinistas" ont joué un rôle de catalyseurs, alors qu'ils ont permis d'exercer le pouvoir de renverser le gouvernement de Samoz. L'enjeu politique s'exerce en moments musicaux presque documentaires qui font références aux préceptes des révolutionnaires. "Hitsville U.K.", "The Call Up" sont efficaces, mais pas aussi envieux que "The Magnificent Seven" ou même dans un genre gospel sous le titre de "The Sound of the Sinners" qu'on retrouve également sur le E.P.\* qu'on vient de mettre sur le marché. Il n'y a pas de débilite en soi, lorsqu'on inspecte toute la portée textuelle de chacune des chansons qui sont finalement des tableaux où la métaphore du quotidien est souvent remise en cause. Le quatuor pousse son moyen d'exploration dans divers gammes de rythmiques empruntant la danse jamaïcaine, le rock brute et les effets de reggae et de rock à billy. Si vous n'avez pas les moyens, de vous payer cet album-triple, il vous reste l'album "E.P." appelé "Black Market" qui offre une bonne introduction écoutable de cet immense journal de bord de sympathiques révolutionnaires.

\* E.P.+ = Extended Play, grosseur 33 mais avec moins de pages.

## ADIEU BOB MARLEY



Voix puissante comme les torrents, ou tendre comme les sources qui parcourent les montagnes avec fierté et dignité, voix brisée par la peur, la violence ou la tristesse. Mais toujours porteuse d'espoir. Voix éteinte à tout jamais, oui Bob Marley est mort. Son nom restera gravé dans de nombreuses têtes, car Bob était vraiment le maître du Reggae.

## HISTORIQUE

Bob Marley est né en 1945 à Rhoden Hall dans la région de Saint-Ann. Il était le fils d'un capitaine de l'armée anglaise et d'une femme jamaïcaine du nom de Cedella Booker. A neuf ans en 1954, Bob quitte sa campagne natale pour la ville. Il sort son premier 45 tours "One Cup of Coffee" en 1962 après que Jimmy Cliff l'ait présenté à un promoteur local du nom de Leslie Kong. Deux ans plus tard le groupe "The Wailers" est formé. Les musiciens qui y figurent sont: Bob Marley, Peter Tosh, Bunny Livingston, Junior Braithwaite et Beverley Kelso. Bob était le leader du groupe et fournissait la majorité du matériel. La pièce "Simmer Down" composé par Marley et produit par Clement Dodd, a été l'un de ses premiers grands succès. Ce fut un succès jamaïcain. En 1965 Bob habite avec Rita, qui plus tard deviendra sa femme et qui lui donnera cinq enfants. En 1966 leur 45 tours "Rude Boy" a été bien apprécié par les hors-la-loi de Kingston Shanty Town. Toujours en 66 des changements se produisirent dans le groupe. Braithwaite et Kelso quittèrent le groupe et ne furent pas remplacés. Le groupe quitte leur compagnie du nom de "Coxsone" et commence à être leur propre producteur. Il forme sa propre étiquette "Wailing Souls" qui disparut après une douzaine de parutions.

Johnny Nash qui cherchait une personne talentueuse s'associe avec Bob Marley. Ils enregistrèrent une série de chansons ensemble. Puis ils sont allés en Suisse où Marley aida Nash à composer la musique d'un film, qui mettait en vedette, Johnny Nash. Marley fit un succès de son 45 tours contenant deux pièces: "Stir It Up" de l'album "I can see clearly now", et une autre composition de Marley, "Guava Jelly". Chez lui c'était une période très basse pour les Wailers, à cause que Livingston et Marley avaient une sentence de prison en 1969. Peu après ils enregistrèrent deux albums avec l'aide du producteur Lee Perry dont les titres sont: "Soul Rebel" et "Soul Revolution". Ils firent deux grands succès avec les pièces "Duppy Conqueror" et "Small Axe". En 1970 le groupe forme une autre étiquette "Tuff Gong" qui a été un succès local avec la parution sur un 45 tours de la pièce "Trench Town Rock". Deux 33 parurent cette année: "African Herbsman" et "Rasta Revolution". En ce temps Carlton Barrett (drum) et son frère Aston (basse) rejoignirent le groupe en enrichissant le son instrumental.

En 1973, Chris Blackwell de Island Records finance le groupe pour enregistrer "Catch a fire". Island Records financera les Wailers. L'audience de Marley grossi parce qu'il chantait "I shot the sheriff" un morceau très apprécié du public, composé par Eric Clapton. Au début de 1975 vint un 33

tours du nom de "Watty Dread" apportant un assez gros profit au groupe. Peter Tosh et Livingston étaient partis pour suivre une carrière solo. Cet album contenait d'excellentes chansons de Bob Marley dont: "Lively up yourself", "Them Belly Full", "Natty Dread" et "No woman no cry". L'attention des spectateurs étaient sur Bob Marley, durant les spectacles du groupe, qui a rendu les tournées américaines et anglaises pleines de succès. Le disque "Live" enregistré au Lycée à Londres le 18 juillet 1975 sortit, pendant que "Vibration (Rastaman)" sortit en mai 1976. Bob Marley a été le premier grand artiste jamaïcain à être connu à travers le Royaume Uni. Pendant ce temps tous les 45 tours du groupe étaient numéro un en Haïti.

1978, Bob est le roi du Reggae et devient extrêmement populaire. Mais malheureusement cet homme à la belle crinière de lion est mort à 36 ans, d'un cancer du cerveau à l'hôpital des cèdres du Liban à Miami.

Vincent Poirier  
Gors Merci à Réjean Labbé pour sa collaboration.

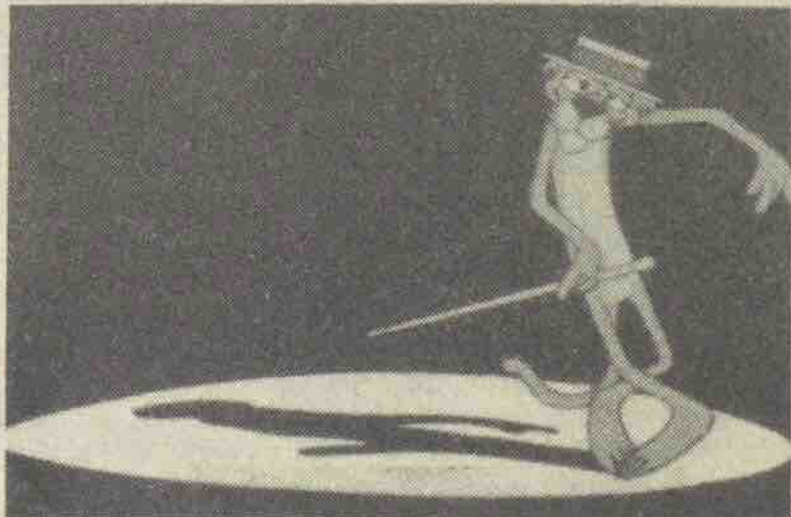




# MÉLI-MÉLO... MANNE

CONCERTO NO 50

## DU "PUNK PANTHER" A BASE DE "SAX-APPEAL" ...



En harmonie avec les années '80, le nouveau son, le nouveau sang, la venue du label INDUSTRIAL RECORDS, comprenant dans son écurie un poulain du nom de THROBBING GRISTLE, du "PUNK PANTHER" à base de "SAX-APPEAL", un groupe fou, fou, "fou...rrant", plus flagrant sur son meilleur 30 cm "20 JAZZ FUNK GREATS" (1R 0008), écoutez la pièce-titre, jouissez, jouissez, faut pas se faire avoir, le "NEW WAVE" a aussi quelque chose à dire, THROBBING GRISTLE a réussi trois autres 33-tours et un 45, c'est un "band" formé de deux couples: GENESIS P-ORRIDGE (guitare basse), CHRIS CARTER (électronique), COSEY FANNI TUTTI (guitares) et PETER CHRISTOPHERSON (machines). Dans leur musique, ils parlent même de TANGERINE DREAM et BEAVER KRAUSSE.

La crème de l'étiquette industrielle, c'est certes le duo THOMAS LEER et ROBERT RENTAL, épatant sur deux pièces de son micro-sillon "THE BRIDGE": celle de "SIX A.M." (un trésor de bijou) et INTERFERON, où l'on entend le bruit des presses rotatives arrosé de sons de synthés. Le "NEW WAVE" a également d'autres excellents représentants en YELLO (de Suisse), ORCHESTRAL MANOEUVRES, JOHN FOXX et POLYLOCK, groupe produit par PHILIP GLASS, le même auteur contemporain qui s'illustre aux côtés de STEVE REICH et le père spirituel TERRY RILEY.

Parlant de nouveau sang, la musique cosmique du Montréalais RICHARD LEFEBVRE m'impressionne au plus haut point. RICHARD se permet même de jouer à sa façon

"MONOLIGHT" de TANGERINE DREAM. FRED, lui, le spécialiste de la musique "weird", m'a fait écouter l'autre soir des groupes inconnus tout à fait extraordinaires. Je pense au groupe Suédois SAMLA MAMMAS MANNA, à son actif une demi-douzaine d'albums. En Suède, il n'y a pas que la VOLVO, y'a aussi le sublime SAMLA MAMMAS

MANNA, sans les remplaçants de GENTLE GIANT. Un nom à retenir. De toute façon, vous n'avez

pas à le retenir, je serai là pour vous le rappeler! Et FRED, un gars qui a vécu en EUROPE et qui

demeure présentement à Montréal, continue à nous présenter sa parade de groupes obscurs:



TERRY RILEY

ROBERT FRIPP

disons AKSAK MABOUL, de France, deux disques remplis d'agréables surprises; par ailleurs, il y a ANNA SJALVE TRED JE, du cosmique sidérant, y'a aussi ZNR, en plus de HENRY SKOFF TOR-

offre un mélange de PHILIPP GLASS et TERRY RILEY.

En France, on retrouve le groupe électronique SPACE FACTORY jouant "OXYGÈNE (IV)" de JEAN MICHEL JARRE deux fois plus capotant. SPACE FACTORY interprète également des morceaux de KRAFTWERK ("RADIO ACTIVITY"), STARS WARS, RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE, SPACE ART et compose 6-7 pièces. Le tout est disponible sur disque MUSIDISC 30 CO 1458.

Encore un nouvel album de VANGELIS: "CHARIOTS OF FIRE", celui-là aussi bon que "CHINA". Une nouvelle pizza de BANCO DEL MUTUO SOCCORSO s'en vient! Excellent "bootleg" double de FRIPP-ENO "EVEN SPACES", enregistré à l'OLYMPIA de PARIS le 28 mai 1975. CAMEL sort son nouveau 33. Correction du dernier "MÉLI-MÉLO... MANNE", fallait lire DOROTHEA RAUKES au lieu de VON DOROTHEA RAUKES.

GUE et STORMY 6. Sortez votre petit livre noir! Enfin, FRED m'a fait entendre un "tape" de EGG en concert, aussi bon musicalement que sur disque...

Pour ROBERT FRIPP, c'est fini la période des dinosaures, vive la petite unité intelligente et mobile. THE LEAGUE OF GENTLEMEN n'est plus déjà! La sortie du dernier disque de FRIPP "LET THE POWER FALL" complète pour l'instant ses expériences électroniques. Il vient de former un groupe du nom de DISCIPLINE, où l'on retrouve à la basse TONY LEVIN (Gabriel, etc.), à la guitare rythmique ADRIAN BELEW (Zappa, Bowie, etc.) et le bien connu BILL BURFORD aux percussions. Etnaturellement FRIPP à la guitare électronique! Le groupe DISCIPLINE jouera des pièces de LARKS' TONGUES IN ASPIC et RED DE KING CRIMSON. Pour FRIPP, c'est un retour aux sources. Si on fouille dans la biographie de KING CRIMSON, on s'aperçoit que ROBERT FRIPP faisait partie d'un certain groupe nommé justement THE LEAGUE OF GENTLEMEN à l'âge de 17 ans...

JOHN FOXX (ULTRAVOX) triplement meilleur sur son double 45-tours que sur son album solo. Là-dessus, deux pièces sur quatre ont retenu notre attention. Il s'agit de "GLIMMER" et "MR. NO", dédiés à BRIAN ENO. FOXX, un futur grand.

L'Américain HENRY SWEETZER nous amène son "TE DEUM" et nous en

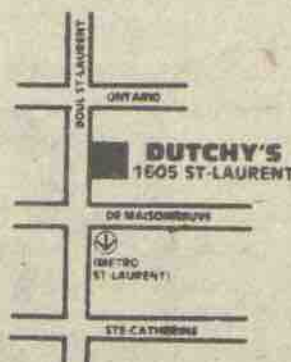
Les frères PHA-NEUF et Compagnie de Montréal ont pour leur dire que le "split" de GENTLE GIANT est un mal pour un bien. Il va sûrement se passer quelque chose d'ici quelques années. KERRY MINNEAR, le génie qui devenait routinier, a beaucoup trop de talent pour rester muet le restant de ses jours. Il n'a que 33 ans. Il va sûrement éclater! C'est la raison pour laquelle je surveille toutes les listes des albums nouveautés, que ce soit dans le rock, jazz, contemporain, électronique, classique, etc. De plus, l'aimable ANDRÉ DU DUTCHY vérifiera le "line-up" de chacun des nouveaux albums qu'il recevra à son magasin. Peut-être verra-t-on MINNEAR avec FRANK ZAPPA? Qui sait? Au lieu de FRANK ZAPPA AND THE MOTHERS, on verrait FRANK ZAPPA AND THE MINNEAR!!! À la suite du décès du GÉANT, les fans du groupe auront hérité de 12 albums, dont un "livre". Présentement, il est très difficile de rejoindre MINNEAR ou les FRÈRES SHULMAN. Sont-ils en ANGLETERRE ou à LOS ANGELES? La dernière adresse que j'ai d'eux date de septembre 1977: DEREK & RAY SHULMAN, 16 FESTING GROVE, SOUTHSEA, PORTSMOUTH, ENGLAND.

MARTIAL FEELING

### CHEZ DUTCHY'S VOUS SEREZ ENVAHIS PAR L'ELECTRONIQUE

LA BOUTIQUE DU DISQUE NO. 1 AU CANADA

1605 boul. St-Laurent Montréal (métro St-Laurent)



844-6208



# DUTCHY'S



A 35 ANS

## RITCHIE BLACKMORE VEUT TOUJOURS COGNER DUR

Ritchie Blackmore est surtout connu pour son travail avec le dynosaure rock Deep Purple. "Machine Head" et "Who do we think we are?" sont des microsillons qui ont teinté les progressions du heavy en ouvrant de nouveaux chemins. Il y a quelques années le guitariste qui en excita plusieurs avec ses démolitions de guitares en spectacle, est revenu avec une nouvelle bannière du nom de Rainbow. Leur nouveau microsillon (avec le nouveau chanteur Joe Lynn), "Difficult To Cure", pige ses idées dans le vocabulaire de Deep Purple.

### GENS DE L'AIR ATTENTION

Ritchie est né le 14 avril 1945 dans une famille bien financièrement. Il devait devenir un contrôleur aérien et travailler dans un aéroport comme son frère. Mais à l'âge de 17 ans, il savait déjà que c'était la guitare qui lui tenait à coeur. Il s'est vite retrouvé en tournée en Europe avec Gene Vincent.

Cette année, il entreprend une autre tournée. Cette fois-ci, c'est 53 villes américaines qu'il attaque avec enthousiasme. Sa tournée précédente, en Grande Bretagne, fut complétée à guichet fermé. Ce succès n'est pas pris à la légère puisque Blackmore pratiqua 6 heures par jour pendant un mois.

### SES INFLUENCES MUSICALES INUSITES

Blackmore aime bien les Jethro Tull, Ian Gillan et l'Armé Hendrix avec son ombre contemporain Randy Hansen et son "copieur en chef" Robin Trower... Il y a aussi Bad Co et Led Zep. Mais Van Halen manque d'émotion et les Scorpions ne chatouillent pas trop son imagination. Les Who, à leur meilleur lui sont ordinaires.

C'est Bach qu'il vénère aussi bien que la musique baroque allemande. Ses influences musicales pour son rock haut voltage sont donc tirées du 16e et 17e siècle.

R.R.

## MARIE-MICHELE DESROSIERS

FIDÈLE A SES PREMIERS AMOURS!



Elle nous convie dans le Vieux Montréal, au Transit, du 2 au 7 juin. Claude Lemay aux claviers, Christian Beaudoin à la batterie, Luc Gilbert à la basse électrique et Serge Vallières à la guitare enrubanneront alors son tour de chant. Marie Michèle sera aussi présente à Chicoutimi le 23 juin ainsi qu'à Granby le 24 dans le cadre des Fêtes nationales.

Fidèle à ses premières amours Marie Michèle fera partie de la distribution de la comédie musicale "J'ramasse mes p'tits pis j'pars en tournée" qui sera à l'affiche du T.N.M. à compter du 17 juin. Elle sera donc de retour sur les planches en compagnie de Denise Filiatrault, Marc Grégoire, Pauline Lapointe et Gilles Valliquette.

## EN COULISSES



La dernière chronique se terminait sur une note d'espoir pour un des bonshommes les plus connus du Reggae. Le roi des îles, n'est plus, Bob Marley restera à l'histoire...

Offenbach sera en tournée du 11 août au 4 septembre avec Zacharie Richard en première partie, il est aussi question d'un autre artiste qui serait américain... mais au moment d'écrire ces lignes, André Ménard de Spectra-Scène ne pouvait confirmer ce troisième artiste en précisant toutefois que ce n'était pas John Mayal... à suivre.

Des spectacles à Saint-Jérôme, ce soir Richard Séguin dans le cadre de sa tournée et Stephen Faulkner (Cassonade) en première partie ainsi que le 26 juin prochain, Diane Tell.

Le groupe Sam Jam (photo) poursuit sa remontée et prépare actuellement leur entrée prochaine en studio, c'est à suivre.

Kamera sera de la fête du club Montréal, le samedi 6 juin. Le nouveau bassiste Jean Robitaille de Québec assimile à merveille le matériel original du groupe et déjà trois nouvelles compositions sont au répertoire de Kamera.

Beaucoup de "J" dans les diaporamas du monde rock: Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin, John Bonham, John Lennon...

Le jury du concours L'Esprit 81 de C.H.O.M. FM est déjà à l'action pour déterminer les 10 meilleurs recrues de l'année... Plus de détails au prochain numéro.

Notre ami Benoit Dufresne, animateurs à C.H.O.M. aura sa chronique régulière dans le Pop Rock à lire et écouter...

Daniel Lavoie est parti aux Etats-Unis et ne reviendra qu'à la mi-juin... à suivre.

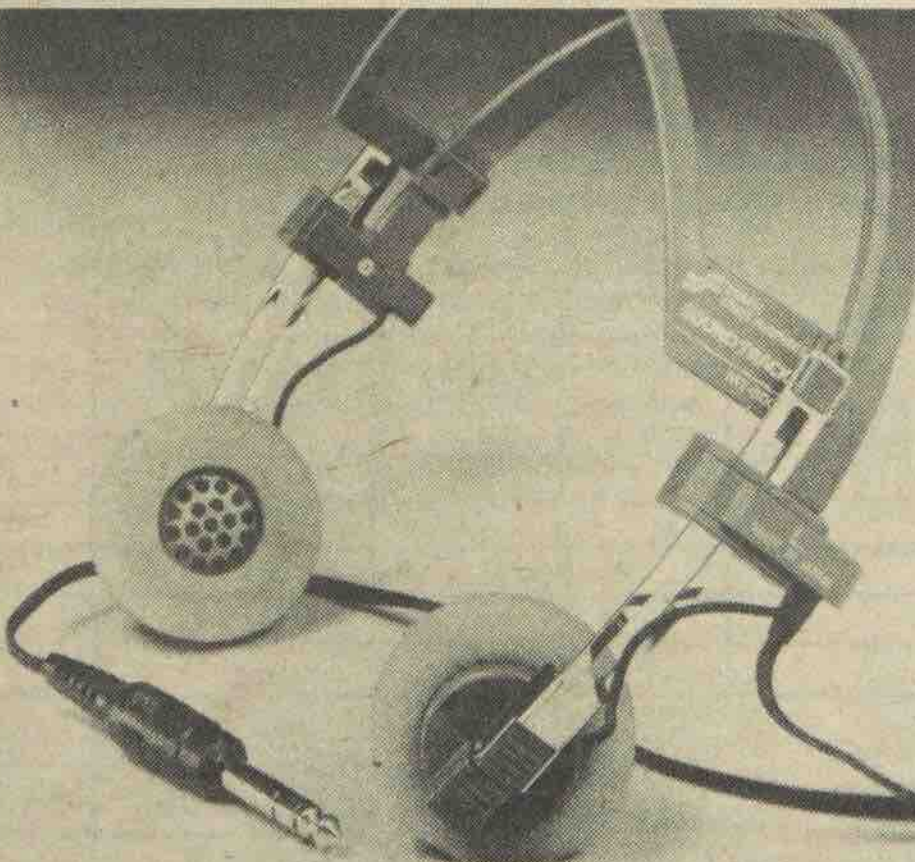
PAR: JEAN RENE

## DU NOUVEAU

DES ECOUTEURS  
LEGERES DE  
SOUND TRACK



MT 1000 - \$59.95



MT 500 - \$29.95

Plus d'informations: Tenco Electronique  
Ltée  
75 Denison Street, Markham, Ontario  
L3R 1B5

## BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

### • LES STONES SEMENT LA CONTROVERSE • LE FUTUR DE LED ZEP DEMEURE INCERTAIN!

Depuis la première "pop invasion" des années cinquante avec Elvis, la musique rock a toujours su garder une certaine controverse. Ceci est évident lorsqu'on jette un coup d'oeil à certains noms de groupes rock ces jours-ci. Mais un groupe américain, qui a pour nom les "Dead Kennedys", a poussé la patience des grands manitous de la compagnie de disque A & M jusqu'à sa limite et ces derniers ont refusé cette semaine de distribuer leur premier microsillon. Il faut quand même avouer que leur nom est nettement vulgaire.

Toutefois, quelques groupes à noms quelquefois osés, ont fait leur chemin jusqu'aux magasins de la métropole. Par exemple, vous pouvez vous procurer le nouveau 45 tours des "Nose Bleeds" qui a pour titre "Ain't been to no music school".



Et que dire du quatuor torontois, les "Battered Wives" et leur dernier microsillon "Live on Mother's Day".

Même un super-groupe comme les Rolling Stones n'échappe pas au phénomène. Les mauvais garçons du rock ont choisi un titre plein de controverse pour leur dernier album, qui s'intitule "Sucking in the 70s". Mais cette tactique s'est retournée contre eux. Plusieurs magasins de disques refusent de le mettre en étalage et quelques stations radiophoniques du sud des Etats-Unis ne le font même pas tourner à cause de ce titre qu'elles jugent vulgaire.

Ce dernier bébé des Stones, en vente depuis plus d'un mois, est un désappointement pour le groupe britannique. Jusqu'à maintenant, "Sucking in the 70s" ne semble pas pouvoir monter plus haut que la quatrième position sur le palmarès international, alors que la plupart des microsillons des Rolling Stones se rendent en première place dès leur parution sur le marché.

On a souvent entendu parler ces derniers temps d'une retraite imminente de Gary Numan, et, cette fois-ci, on nous dit qu'il présentera prochainement une dernière série de concerts pour ses admirateurs de Londres. Il y aura aussi deux microsillons "live", "Living Ornaments '79" et "Living Ornaments '80" et, si vous le désirez, vous pourrez vous procurer les deux disques et un nouveau 45 tours de Numan dans un emballage à prix spécial.

La compagnie Swan Song de New York demeure toujours très discrète chaque fois qu'on parle de Led Zeppelin, qui, pour plusieurs années, reste fidèlement le groupe préféré des québécois.

Entre temps, les rumeurs vont bon train. On parle d'une tournée du Zep pour l'automne 81, mais, malheureusement, il n'y a toujours rien de confirmé. Deux membres du groupe britannique seraient prêts, dont le bassiste, John Paul Jones, et leur leader Jimmy Page. Il n'y a aucune mention du chanteur extraordinaire Robert Plant.

On se souviendra que la dernière tournée de Led Zeppelin avait été annulée dû à la mort soudaine de leur percussionniste John Bonham. Le quatuor n'a pas mis le pied en Amérique du Nord depuis plus de quatre ans, et deux noms ont été lancés comme remplaçant pour Bonham, dont Simon Kirke de Bad Company et Alan White de Yes. Un choix quand même difficile à faire!

EN ONDES A CHOM-FM TOUS LES SOIRS  
OU PRESQUE!







# SPECIAL pour ce numéro; une page de plus d'analyses

## 33

**MIROSLAV VITOUS GROUP**  
Miroslav Vitous Group  
Warner Bros. Records  
ECM-1-1185  
par: Lucie Poirier



Cette année au mois de mars nous avons eu la visite à Montréal de ce groupe de jazz formé il y a deux ans pour l'élaboration du disque "First Meeting". Cette formation dont les membres ont continué à travailler ensemble depuis cet enregistrement, réunit Miroslav Vitous à la contrebasse acoustique et électrique, John Surman au saxophone et à la clarinette, Kenny Kirkland au piano et Jon Christensen à la batterie; Surman et Christensen sont considérés comme étant, respectivement, le meilleur saxophoniste et le plus grand batteur au monde. Ce disque a été enregistré en juillet 80 et à Oslo et est une production ECM. D'ailleurs, cette étiquette fait école car ce qui y est enregistré répond à des critères de considération très rigoureux. Keith Jarrett y a enregistré. Les huit pièces instrumentales du disque ont été écrites par l'un ou l'autre des musiciens ou composées par tout le groupe. On perçoit l'aboutissement d'un travail d'expérimentation et d'une exigence de qualité. Ce qui est toujours remarquable avec le Miroslav Vitous Group, c'est que l'utilisation des instruments ne sert pas d'exutoire aux frustrations mais se veut fidèle à une recherche pour un idéal artistique. Une très grande subtilité domine ce qu'ils font. Leur musique et leur interprétation sont impressionnantes.

**FALCON**  
Walk into the mirror  
Rescue Records RRA-1020  
par Lucie Poirier

**FALCON**



**WALK INTO THE MIRROR**

La première audition de ce disque cause beaucoup d'étonnement car il présente une suite de tendances musicales très différentes. Toutes les pièces ont été composées par Glen Foster, bassiste et producteur du disque. Bien que le groupe soit représenté par quatre membres, 19 musiciens ont participé à l'enregistrement. Tout au long du disque, on peut

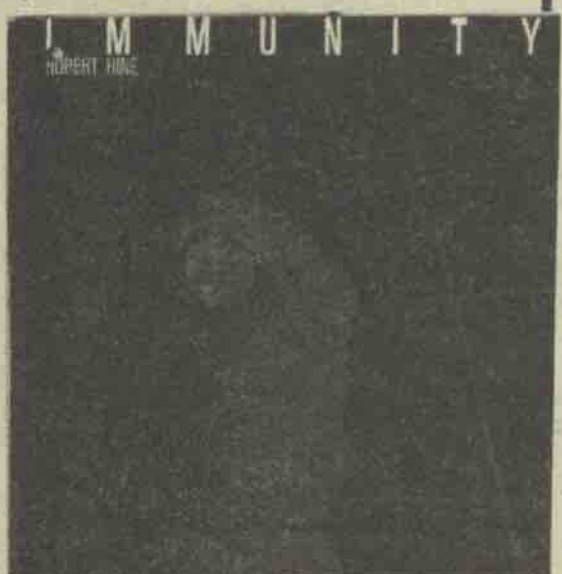
remarquer un arrangement musical qui parfois se maintient dans le genre populaire, qui emprunte au jazz, au western, à travers une relative persistance de rythme rock et des effets beaucoup plus originaux, même progressifs. "1982" et "Walk into the mirror" sont des pièces denses qui semblent tenir de l'expérimentation instrumentale, qui rappellent les recherches musicales du rock progressif vers les années 70. "Thinking about you" est aussi une chanson intéressante, la seule pièce calme du disque. Ces trois dernières chansons, définitivement, sont assez impressionnantes, la finale du disque est saisissante. Mais il est presque énigmatique que de telles pièces côtoient des chansons extrêmement différentes et même décevantes.

**TIERRA**  
Tierra  
Salsoul Records SA 8541  
par Lucie Poirier



Ce disque reprend un travail fait d'abord en 1975. Il s'agit d'une musique latine dont le rythme traditionnel est rendu par une égale proportion d'instruments acoustiques et électriques. Les instruments à vent sont quand même privilégiés (trompette, sax, flûte, trombone). Le groupe tient à promouvoir l'amitié, l'amour, la joie dans une ambiance de fête, de réjouissances.

**RUPERT HINE**  
Immunity  
A&M Records SP 4858  
par Lucie Poirier



Une très grande recherche conceptuelle a dominé l'ensemble de ce disque enregistré à Buckinghamshire. Rupert Hine, qui chante et joue de plusieurs instruments, a composé toute la musique et a produit ce disque où règne une atmosphère de tension, d'oppression menant à la folie, à la réclusion, à la mort; ambiance qui a conduit toute l'élaboration de l'ensemble. Tout au long du disque, on sent donc le développement d'une dramatique rendue par l'aboutissement d'expérimentations sonores. Parfois, il transforme lui-même sa voix qui est aussi artificiellement contrôlée. Beaucoup d'importance est accordée à de nombreux effets spéciaux originaux et souvent déroutants qui tendent à surpasser la constitution rythmique que Hine renie parfois. D'ailleurs, le rythme est continuellement très saccadé, tranchant. Tout ce qui peut être entendu sur ce disque est le résultat d'un travail laborieux. L'écoute

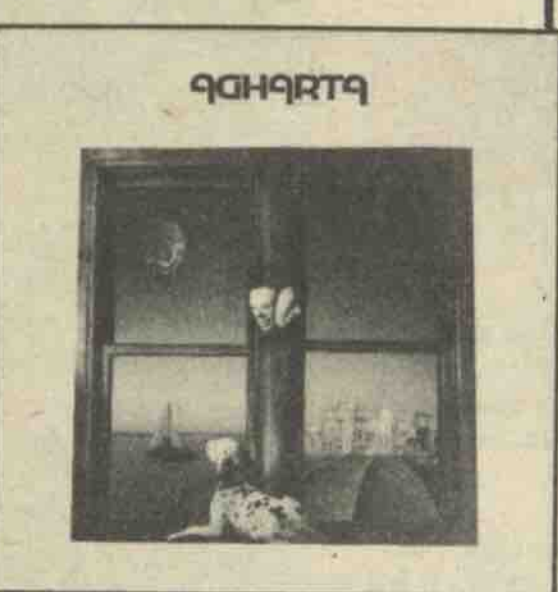
favorise l'imagination individuelle et/ou collective.

**DAVE MASON**  
The best of Dave Mason  
Columbia Stereo FC 37089  
par Lucie Poirier



Tel que le titre le suggère, ce disque réunit des chansons précédemment enregistrées par Dave Mason et dont la moins récente fut faite pour la première fois en 1974. On retrouve donc "Let it go, let it flow", "So high (rock tomorrow)" dont j'ai aimé le très court début à la guitare et "All along the watchtower" ainsi que "We just disagree", "Paralyzed", "Every Woman", "Only you know and I know", "Feelin' alright?". Cinq de ces dix chansons ont été composées par lui.

**AGHARTA**  
Agharta  
Jam 1001  
par Louise Nadon



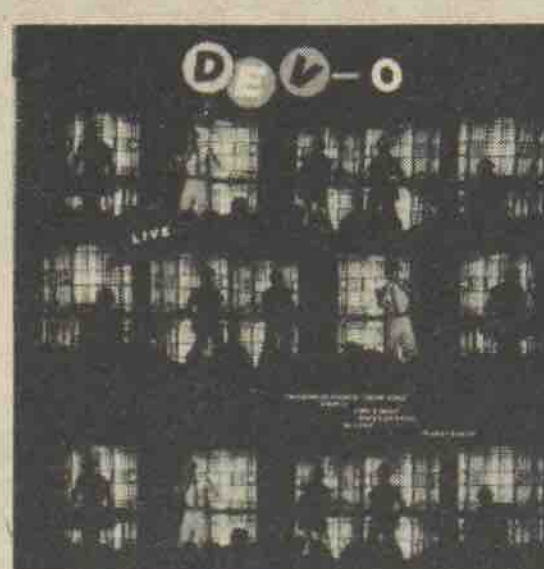
Agharta est le nom d'un royaume imaginaire et réel situé au "centre" du monde. Royaume où règnent l'harmonie, le travail constructif et le sens du bon et du vrai dans l'esprit de tous ses habitants. Et c'est exactement ce que ce nouveau groupe québécois nous propose.

Il nous propose un jazz-rock s'inspirant quelque peu de Manège, pionnier dans ce domaine. Beaucoup de recherches au niveau des arrangements et des mélodies, beaucoup de rythme voilà ce qui caractérise Agharta. Les éléments en sont Normand Cataford à la batterie et aux percussions, Jacques Mignault aux claviers, Normand Trudel, à la basse et Pierre Veniot aux saxophones, flûtes et clarinette. Il faut ajouter la participation de l'homme aux mille rythmes, Michel Séguin dans quatre pièces.

L'album débute tout en rythme, soutenu par Michel Séguin, avec les pièces "Esperanto", "6ième avenue" et "Chant des Iles". "Femme et enfant" par sa douceur et la chaleur exprime bien cette relation. Avec "Soy", aux airs plus jazzés, on revient au plus rythmé avec "Big Sur" et Michel Séguin. "Le train" poursuit avec un bon solo de batterie et tout se termine sur "Daucille" plus douce, très mélodique.

Agharta débute en force avec ce très bon long-jeu, il y a encore de l'espoir pour la musique québécoise de haute qualité.

**DEVO**  
"Devo Live"  
Warner Bros. MINI 3548  
par: Fernand Durepos Jr.



Avec ce maxi 45, Devo réussit à très bien personifier leur sélection de six pièces de leur répertoire pour ainsi mettre sur vinyle une fantaisie qui garde beaucoup de son attraction des débuts.

Parmi ces pièces, on retrouve "Be Stiff", "Freedom Of Choice Theme Song" et la petite mine d'or que fut "Whip It", succès monstre. Même en direct, on peut sentir toute la frénésie que provoque Devo avec ses démonstrations aux aptitudes de mutans. On y ressent bien le caractère illicite de leurs performances et les claviers et guitares y sont très bien représentés. Je conseille à tous les amateurs du groupe de jeter leur "devotion" sur cet enregistrement réalisé au Fox Warfield de San Francisco. WWWHHIP IT...

**OZZY OZBOURNE**  
"Blizzard of Ozz"  
Jets Records  
DISTRIBUÉ PAR CBS  
par Richard Langlois



Plusieurs amateurs du Black Sabbath devaient se procurer cet album en importation à un prix non-abordable pour le kid moyen. Enfin, on retrouve sur les tablettes des disquaires, ce nouveau 30 cm brûlant de l'ex-leader du Black Sabbath. Spécialiste des partitions heavy, le leader de Sabbath possède cette même substance sonore du gosier qui nous fait ressortir le feeling des beaux jours de "Paranoid", le désormais classique du quatuor.

"I don't know" et "Crazy Train" réussiront à remettre sur la carte de façon définitive, Ozbourne et son nouveau groupe. Deux excellents guitaristes, Randy Rhoads qui jouent toutes les guitares et Bob Daisley à la "bass-guitar" donnent du rendement efficace, laissant la place à Ozzy de faire son petit numéro de magie et d'exorcisme...

Du heavy répétitif, mais avec la maîtrise de s'affirmer. Il y a aussi cette pièce "MR CROWLEY" qui raconte la légende de la sorcellerie, en hommage au grand sorcier Alister Crowley. Pour Ozbourne, c'est une nouvelle tâche, en ce sens qu'il doit relever le défi de recommencer la glorieuse époque de Black Sabbath. Ici, il faut entendre une résurrection qui le mènera au statut des héros du Heavy Métal.

**GIRLSCHOOL**  
"Hit And Run"  
Solid Gold (A&M) SGR-1003  
par: Fernand Durepos Jr.



Kim McAuliffe, Enid Williams, Kelly Johnson et Denise Dufort redonnent au heavy rock une flierté féminine qui, avouons-le, fut plutôt inexistante. Ceci est le second 30cm de Girlschool qui avait fait paraître auparavant "Demolition".

Du heavy métal, en voici. Partenaires et rivaux de Motorhead, les Girlschool avec des pièces comme "Watch Your Step" et "Take It All Away" n'ont rien à envier. Leurs ouvrages sont terrassants et on y retrouve une cohésion très potable, même si les décibels effrénés semblent parfois être générateurs de petits accrocs au niveau du fini. Puis, dans un but plus commercial, il y a leur tube "Race With The Devil" qui offre l'un des meilleurs découpages techniques du disque.

Girlschool devront encore travailler leur affaire mais, déjà, je leur accorde toute ma confiance. J'espère que la radio ne coupera pas leur airplay comme ce fut le cas pour Scorpions ou Motorhead.

**MR JOHN CALE**  
Honi Soit  
A & M SP 4849  
par Louise Nadon



Monsieur John Cale débute en '69 avec un album solo "Vintage Violence". Au cours des années qui suivent, il vient en Californie et produit les Nico, Jennifer Warnes et Jonathan Richman. A cette période, il enregistre deux albums "The Academy in peril" et "Paris 1919". Par la suite, John Cale retourne à Londres et nous donne quatre autres microsillons dont un en collaboration avec Brian Eno, Nico et Keven Ayers.

En 1975, il revient à New York où il travailla avec les Patti Smith, Lou Reed, Mick Ronson et David Byrne. Après quelques autres albums, il nous présente "Honi Soit". John Cale a continué sans cesse sa progression musicale en prenant quelques influences de Bruce Springsteen et de tous ces compagnons, récents ou anciens, de travail.

Un bon rock, voilà ce qu'on retrouve dans "Dead or alive" et "Honi Soit". Dans cette dernière, John Cale nous montre les premiers résultats d'une première leçon de français. Quelques pièces sont plus faibles comme "Magic and Lies" mais dans l'ensemble c'est un bon disque pour John Cale.



# BILL WYMAN

## PREPARE SA VIE

## APRES LES STONES

Ray Coleman, un reporter britannique, eu la rare chance de s'entretenir avec Bill Wyman, le bassiste des Rolling Stones. Dans cet interview Wyman fut très honnête et surprendra sûrement plusieurs fans avec ses propos.

### UN BASSISTE FRUSTRÉ

"Dès le début Mick et Keith furent les forces dominantes du groupe parce qu'ils le voulaient ainsi." Mick a assumé tout naturellement le rôle qui lui allait le mieux et celui que personne d'autre ne voulait. "Mais nous n'avons jamais été des amis personnels à l'extérieur du champ d'activité du groupe, quoique je suis bon ami avec Charlie Watts, le batteur.

Il n'y a pas d'unité existante chez le groupe qui se permet des séparations physiques fréquentes. "On se réunit une, deux ou trois fois par an comme des frères et des soeurs qui sont maintenant mariés et habitant chacun leur chez-soi."

"C'est fantastique de se revoir chez Maman à Noël; c'est en effet ce genre de réunion qui nous arrive. C'est comme une réunion familiale pour les sessions d'enregistrements à Paris ou ailleurs. C'est fameux à ce moment-là parce que tout est frais et on demande à chacun ce qu'il a fait depuis quelques mois!"

La raison première de l'adhésion de Wyman au Stones fut de gagner un peu de fric chaque soir et de pouvoir ainsi élever son fils qui avait déjà deux ans à l'époque. Il n'avait jamais rêvé de super-conquêtes mondiales. C'était l'archéologie qui le passionnait!

Il admet ouvertement qu'il s'ennuie depuis longtemps à jouer de la basse pour les Stones. Il se souvient qu'au début c'était plus plaisant parce qu'il pouvait aussi expérimenter avec d'autres instruments (marimbass, harpe, synthé, piano...) au sein du groupe. Il avoue que malheureusement les spécialistes comme Billy Preston sont arrivés pour jouer tous ces autres instruments avec aisance. "Et comme plusieurs autres joueurs de basse, j'étais devenu "trappé" dans ma position de bassiste. J'étais frustré pas à cause du groupe mais parce que j'étais "coincé"."

Mais sa frustration grandissante l'a amené à créer deux microsillons solos et à mieux connaître ses possibilités musicales. "Ces disques ont fait leurs frais, rien de fameux, mais ils m'ont laissé avec le sentiment que je n'étais pas vraiment apte à écrire de la musique rock ou pour la chanter. Alors que faire? Je me suis graduellement intéressé aux instruments électroniques et aux claviers."

"J'ai pensé que la suite logique serait peut-être de faire de la musique pour un documentaire pour la télé comme Stonehenge." Il aime toujours l'archéologie... Il fut en effet bien plus chanceux que prévu lorsque 18 mois plus tard on lui demande de prévoir une trame sonore pour le film "Green Ice".

### PLUS FACILE QU'IL NE L'AURAIT PENSÉ

Cette aventure filmique est une première pour le bassiste. "Green Ice", mettra en vedette Ryan O'Neal et Omar Sharif. Un film à grand budget.

Wyman travailla chez lui dans un studio 8 pistes pendant 5 mois à créer une musique qui ne serait ni rock, ni disco! Le metteur en scène l'avait bien spécifié dans un monologue de 20 minutes à Bill. Donc le bassiste expérimenta lui-même la batterie électronique, les synthétiseurs, la percussion, l'harmonica et demanda l'aide d'un guitariste professionnel.

Cette expérience lui fut très stimulante. Ecrire une musique qui devait être environnementale et thématique c'est-à-dire une scène triste, une poursuite, etc. lui ouvra de nouvelles portes sur l'imagination. Utiliser d'autres styles musicaux comme le latin, le mexicain lui fut rafraîchissant. Le temps limité avec un deadline précis contrairement aux horaires très extensibles des Rolling Stones se présenta comme un challenge... qu'il gagna.

"Il y a trois ans", explique-t-il, "j'aurais été terrifié d'écrire une séquence pour un film où des ballons s'envolent et des milliers d'émeraudes tombent à la mer. Mais j'ai trouvé ça facile. J'étais surpris!"

### NOUVEAU 33 POUR LES STONES

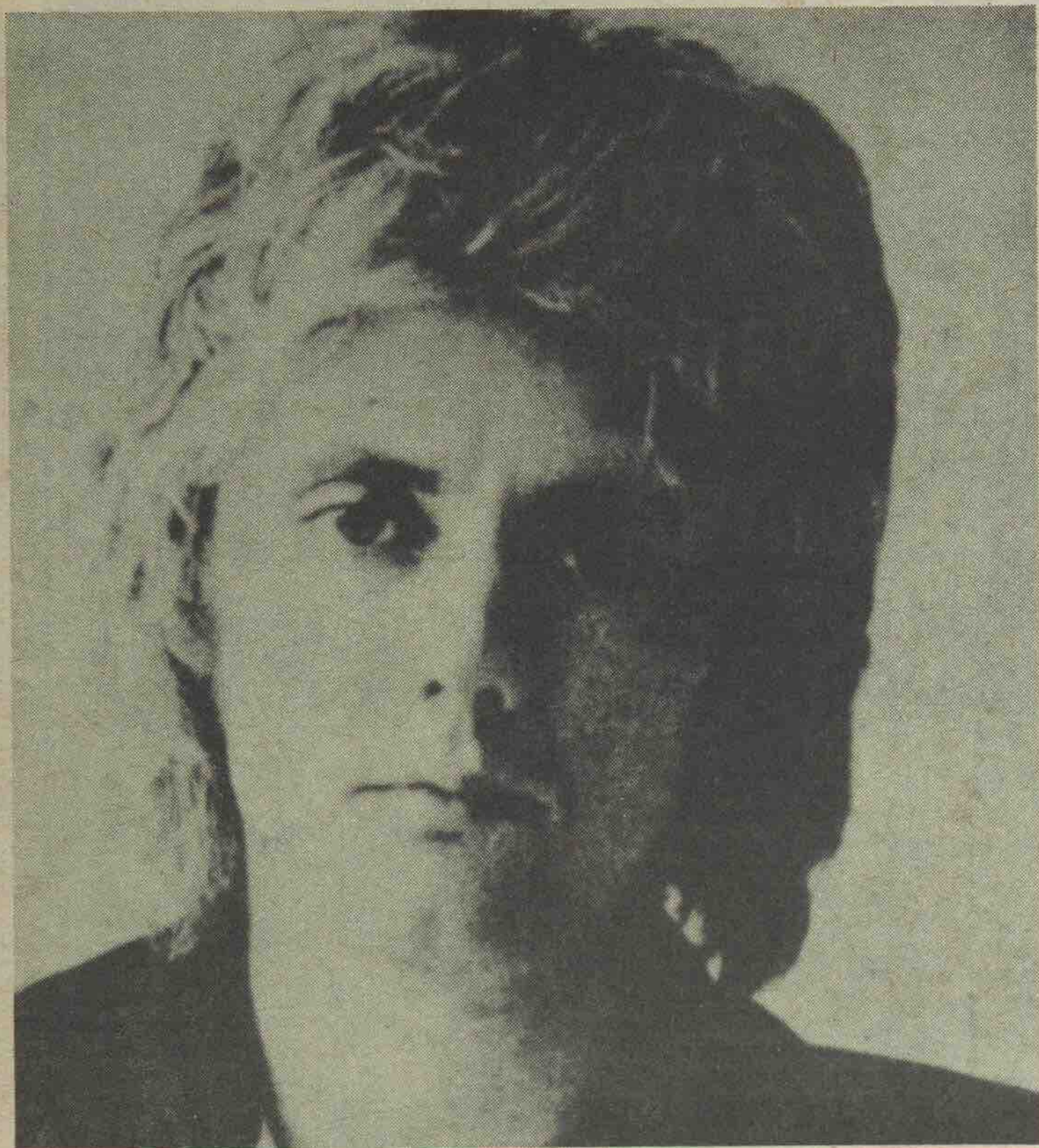
Tout ce travail n'empêche pas les Stones de continuer leur boulot habituel. Un nouveau 33 est en train de se finaliser. Bill expliquait qu'habituellement il n'aimait que 75% environ d'un microsillon du groupe. Mais le nouveau long-jeu lui a plu beaucoup plus.

"Nous avons fait environ 12 pistes et huit ou neuf sont vraiment belles. Il y a un blues fantastique qui vous ramène dans la période des années '60 des Stones. J'espère que celle-là sera sur le disque car on fonctionne par vote pour la sélection des pistes incluses sur le microsillon."

Et puis les autres Stones? Comme vous le savez Mick filme "Fitzcarraldo" dans le milieu d'une jungle du Pérou. Charlie Watts est retourné à son ancien amour du jazz et joue dans de petites boîtes de nuit avec le groupe Rickett 88. Keith Richards se laisse séduire par la production de disques reggae et se retrouvera peut-être lui aussi dans la production musicale pour film. Et Ron Wood aime bien jouer avec tout le monde en ville aux États-Unis! R.R.







## LE BATTEUR DE QUEEN

# ROGER TAYLOR

## SORT SON MICROSILLON SOLO

## "C'EST POUR SENTIR UN ACCOMPLISSEMENT"

PAR FERNAND DUREPOS

Le batteur de Queen, Roger Taylor, visita Montréal pour promouvoir "Fun In Space" son premier 30cm solo (Elektra X5E-522). Il en profita aussi, lors de ses passages pour les entrevues, pour s'adresser aux lecteurs du Pop Rock.

"Fun In Space" germe dans la tête du blond musicien depuis deux ans déjà. "Les raisons de la venue de ce disque sont difficiles à expliquer. L'un d'entre-elles est certes le besoin de sentir un accomplissement car, évidemment, au sein de Queen avec trois confrères on ne peut pas toujours faire ce qu'on voudrait comme on voudrait", dit-il.

Être le premier membre de Queen à réaliser un disque solo est une étape considérable. Taylor, qui mit fin à notre énigme, est très fier d'être l' élu. "Ça cause de la pression en un sens mais je suis très heureux d'avoir franchi cette étape, être devancé aurait été moins captivant! Mais je ne tenais pas mordicus à être le premier à poser ce geste, j'y ai pensé longtemps et il s'agissait de trouver le temps et le courage que cela demande." me dit Roger.

Si Roger a tout réalisé seul pour son disque c'est avant tout une question de facilité et d'économie de temps. "Si j'avais employé des musiciens, il aurait été ardu de les faire venir en Suisse, leur fournir des explications afin qu'ils sachent mes exigences exactement. C'était plus pratique de tout faire seul mais je n'ai pas procédé ainsi dans un but de vantardise ou pour être complimenté gratuitement." A l'écoute du disque, on constate que le synthétiseur y crée une ambiance qui attire souvent notre attention. Je demandai à Roger si il était correct d'établir une relation entre cette ambiance et la bande sonore du film "Flash Gordon" faite par Queen. "On ne peut pas vraiment faire ça car deux des pièces les plus synthétisées de mon microsillon ont été enregistrées avant les composantes de la trame sonore du film. Cela est survenu à un moment différent." affirma le batteur qui a enregistré son microsillon au Mountain Studios à Montreux en Suisse, studio qui est la propriété de Queen. Ceci nous mena à un échange au sujet de la production qu'il a bien entendu assumé lui-même.

"Lors des premiers temps, ce fut très difficile et ce même au niveau physique. En effet, j'ai eu du mal à travailler car je ne mangeais pas assez, il y avait trop de boulot. Cela s'est remplacé par la suite. Je n'étais pas dérouter car je connaissais déjà le studio qui offre beaucoup de possibilités et je l'ai utilisé dans le but de pouvoir soutirer le maximum de tous ses trucs."

## SES INFLUENCES: HENDRIX, BOWIE, LENNON

Avec une chanson comme "My Country I & II", Roger Taylor se distingue. En effet, il prend position contre le nationalisme et la guerre et va ainsi à l'encontre de plusieurs militants en faveur du nationalisme ce qui lui donne un type activiste dans un sens contraire à la normale. Je lui demandai si son succès actuel, "Airheads", avait été conçu pour alimenter son image rocker auprès du public. "Dans un sens oui mais tu sais j'aime vraiment ce genre de musique. J'ai voulu la pièce dans un esprit vraiment lourd et puissant parce que je suis très attaché à cette dimension. Chez Queen, j'ai l'image la plus rocker mais Brian aime bien le Heavy présentement alors que John affectionne le funky et que Freddie s'adonne à divers styles. Comme influences, j'ai toujours aimé John Lennon, certaines choses de David Bowie, moins son dernier mais plutôt un disque comme "Low" et Jimmy Hendrix fut une des premières influences." avoua-t-il.

Roger n'écarte pas pour le futur la réalisation d'un disque concept qui, selon lui, demande un sujet valable et un développement intéressant sur toute la ligne. Ce futur microsillon serait plus sérieux car pour "Fun In Space" Roger voulait absolument garder un optique humoristique dans le contenu du disque.

Taylor fera-t-il une tournée pour promouvoir son disque? La réponse à cela est négative et Roger s'explique à ce sujet. "J'aimerais bien le faire mais je ne peux faire deux choses simultanément. Être un membre au sein de Queen, qui est devenu une grosse machine, est une chose qui demande 100% d'effort, nous faisons beaucoup. Partir en tournée m'est impossible, Queen reste encore fortement lié."

Au sujet du groupe, Roger nous brossa un bon tableau de sa situation actuelle. "Nous nous préparons pour le prochain disque en studio. On le commencera à Munich au mois de juin et nous allons le faire doucement. Nous irons peut-être à Paris pour nous abreuver d'influences différentes. Par la suite il y a des tournées à Mexico et au Vénézuéla et après nous devrions revenir terminer le microsillon en Allemagne où il semble être très bon d'enregistrer. Après cela, il est possible que nous venions au Canada et aux États-Unis."

Si le disque "The Game" de Queen fut surprenant aux yeux de quelques fans du groupe, il pourrait en être de même pour le prochain. Le synthétiseur pourrait y être réutilisé et des tentatives seraient faites pour produire de légères différences dans le style mais on ne peut en savoir plus pour l'instant étant donné que le groupe n'a pas entamé le travail de façon décisive.

Roger Taylor vit un peu à la façon de l'image qu'il projette. Il devait s'envoler pour Los Angeles au lendemain de notre rencontre qui fut précédée d'un monotone séjour à Toronto. Une chose semble se dégager d'une rencontre avec lui et c'est l'impression d'un dévouement considérable et d'un souci de qualité. À l'image de "Fun In Space".





**LE TOUT NOUVEAU  
MOODY BLUES  
ENFIN DISPONIBLE**

*THE MOODY BLUES  
LONG DISTANCE VOYAGER*

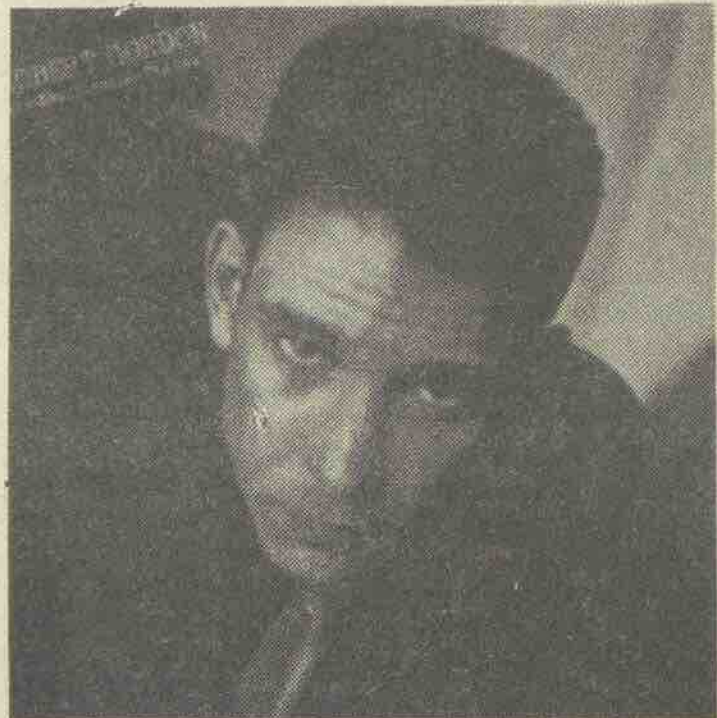
*The Moody Blues*

**DANS TOUS LES MAGASINS**

DISTRIBUE PAR **PolyGram**

**RCA**

**PROPOSE...**



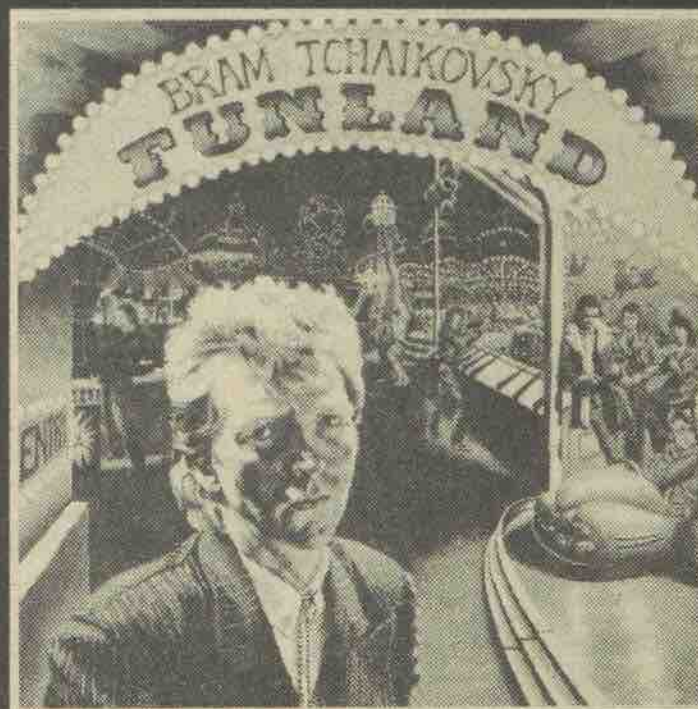
ROBERT GORDON

**ARE YOU  
GONNA BE  
THE ONE**

#AFKI - 3773

**MODERN TIMES  
DE  
JEFFERSON  
STARSHIP**

#BZL1-3848



BRAM TCHAIKOVSKY  
# AB 4292

**BRAM TCHAIKOVSKY  
EN SPECTACLE AU  
CLUB MONTREAL  
LE 26 JUIN**

**THE  
BLUES  
BAND  
PREMIER  
ALBUM**



THE BLUES BAND  
# AL 9546

**THE  
BLUES  
BAND**





**PARTOUT ET AILLEURS**  
**RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER**

- **TANGERINE DREAM**: le nom fut inspiré de Lucie in the sky with diamonds.
- **STEVE WINWOOD** écrit déjà la musique pour un nouvel album dans une résidence à Malibu.
- Le nouveau romantisme d'**ULTRAVOX** a influencé **PETE TOWNSHEND** pour son microsillon en préparation.
- Les gars de **VAN HALEN** viennent de Pasadena en Californie.
- Pour ceux qui veulent envoyer leur carte de sympathie à **BOB MARLEY**: a/s Lister hewan-Lowe, Island Records, 444 Madison avenue, 39ième étage, New York, NY 10022.
- Le 33 des **ROLLING STONES** c'est pour juillet. Une tournée aussi est en préparation. Les États-Unis et peut-être l'Europe seront visités.
- Les **STONES** pour leur tournée avaient demandé de louer l'arena habituel à St-Paul au Minnesota le 20 août. Mais à cause de plaintes rappelant les événements de la tournée '78 où neuf personnes furent blessées et plusieurs arrêtées ils ont annulé ce spectacle.
- À Los Angeles **ADAM & THE ANTS** eurent de la visite spéciale à leur spectacle au **ROXY**: **ELTON JOHN**, **DAVID LEE ROTH**, **NINA HAGEN** et **ROD STEWART**!
- **LINDA RONSTADT** prépare un microsillon jazz et swing avec des pièces de Billie Holiday et Sarah Vaughan.
- **NICE DREAMS** est le prochain film de **CHEECH** et **CHONG** (Faut trouver le joint). Il sera dans les cinémas cet été.
- Le film de **DAVID BOWIE**, **JUST A GIGOLO** (18 ans et plus à New York), est lui aussi maintenant sur le marché. Il met en vedette Marlene Dietrich, Sydne Rome et Kim Novak.

- **SKELETONS IN THE CLOSET** est le nouveau et 10e long jeux d'Alice Cooper. Il entreprendra aussi une tournée américaine (sans les gadgets macabres qui l'ont rendu populaires dans les années '70) du 20 juin au 2 septembre.
- **TOM PETTY** en tournée du 1er juin au 10 août. Viendra-t-il à Montréal?
- Un microsillon live de **MAGAZINE** est disponible.
- Il semblerait que **GENTLE GIANT** n'est pas séparé. Mais que ce serait une année sabatique(?)
- **ROBERT PLANT** a jammé au keele University avec Dr. Feelgood.
- **GARLAND JEFFREYS** est originaire de Brooklyn, New York.
- **RICK WAKEMAN** s'est coupé les cheveux ultra courts comme Shawn Phillips. Il a aussi quitté sa compagnie de disque, A & M, et travaille présentement la trame sonore d'un film d'horreur intitulé "The Burning". Pour cette musique il ne fait pas appel à d'autres musiciens. Il n'utilisera que lui-même et ses claviers. C'est à surveiller.
- **ANOTHER TICKET** d'**ERIC CLAPTON** est devenu "or" au Canada. Malheureusement sa tournée nord américaine est remise à l'an prochain...
- **BRUCE SPRINGSTEEN** a dû annuler pendant presque un mois sa tournée d'Angleterre au mois de mars dernier à cause de la fatigue générée par sa tournée américaine. Il a repris son pas tout dernièrement à Hamburg en Allemagne. Les concerts annulés seront remis à une autre date.



CLAPTON


**X PRESSE**

PAR:  
**FERNAND DUREPOS**  
 JR.


**Leader des Plasmatics**  
**WENDY O. WILLIAMS**

Les Plasmatics, par un art tonitruant et destructif, sont devenu vite adulés par ce qu'il reste de la masse du mouvement Punk. Leur leader est une plantureuse blonde qui excite et provoque, étant même arrêtée pour obscénité. La démente de la scène s'évanouit pour nous montrer une jeune fille saine et calme qui possède sa philosophie.

"Il y a le pluralisme et le fascisme. Tous ont la même énergie et ont le droit de l'exprimer. Il ne faut pas se faire taper sur la tête pour obéir à des commandements. Nous ne voulons pas de ça. Quand je brûle un téléviseur ou scie une guitare en spectacle, j'exorciste le mal de notre société où le viol et le meurtre semblent être permis alors que détruire un téléviseur est interdit. Les choses sont très disproportionnées," affirme Wendy. Pour elle, il ne faut pas laisser l'argent et le matérialisme mener notre vie. "Il faut mettre ça au toilette et tirer la chaîne. Nous sommes déterminés à détruire et anéantir le statu quo".

"Mon attitude en scène est un soulagement et une délivrance qui donne aux fans l'opportunité de combattre la répression. Je ne suis pas violente, les objets que je démolis n'ont pas de vie. Tout ce qui est vivant ne devrait pas être traité de la façon actuelle."

Un optique aussi valable que le coup des Sex Pistols, les Plasmatics ont leur raison d'être. Wendy O. Williams, les initiales parlent par elles-mêmes: W.O.W.

**ROBBIE KRIEGER** ex-guitaristes des Doors en studio avec trois Knack.

**STANLEY CLARKE** et **CARL PERKINS** jouent sur le prochain microsillon de **PAUL McCARTNEY** tout comme **RINGO STARR** d'ailleurs.

**RUSH** est littéralement descendu dans l'édition de juin du Creem. Cela est une belle preuve de l'anti-canadianisme de la rédaction pour qui les Canadiens sont à la musique ce que Guy Lafleur est à la boxe!

Il y a peu, au quiz "Génies en Herbe", un extrait de "Get Them Out by Friday" de **GENESIS** se fit entendre et une concurrente répondit que les interprètes étaient les B'52. Ça c'est du génie.

Le gérant du groupe **JAPAN** s'occuperait de la réalisation d'un film biographique retraçant la vie de Kit Lambert, ex-gérant des **WHO**.

Les **CLASH** ne donneront que 7 représentations à New York où deux groupes différents chaque soir assureront la première partie. Les mecs ont institué un concours: "Qu'est-ce que vous attendez de la musique dans les années '80?". Le prix est une passe backstage pour tous les soirs.

Mes saluts à tous, particulièrement à Diane, Debbie et Mademoiselle X.



GENESIS



# Si ça valait la peine de faire la queue toute la nuit pour assister au concert Springsteen....



## Il en est de même des nouvelles cassettes Maxell XL-S

Si la musique joue un grand rôle dans votre vie, vous payez pour ce qu'il y a de mieux.

Et, présentement, les nouvelles cassettes Maxell sont les meilleures cassettes à oxyde que Maxell ait jamais fait.

Ces nouvelles cassettes XL-S offrent une gamme dynamique encore plus étendue. Un rapport signal/bruit plus élevé. Une latitude de polarisation plus étendue. Une distorsion d'intermodulation plus faible... et des caractéristiques d'enregistrement nettement supérieures.

Toutes ces améliorations sont évaluées en comparaison des modèles Maxell UD-XL, les meilleures cassettes de première qualité, les mieux vendues au Canada... celles que tout le monde essaie de surpasser.

Et ce fut Maxell qui le fit. En modèle argenté XL-I pour polarisation normale et en modèle doré XL-II pour polarisation élevée.

Il vous suffit d'en essayer une vous-même. Et si votre système est suffisamment bon, vous pourrez entendre une différence significative.

A propos, vous aurez peut-être besoin de les rechercher un peu pour les trouver.

C'est parce que les XL-S ne sont disponibles que chez certains dépositaires sélectionnés.

Mais... essayez donc d'acheter des tickets pour le concert Springsteen au super-marché...!

# maxell®



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5



## KAMERA DE RETOUR



PHOTO: PETE FRAME

Enfin, la Kamera est réparée. Après de multiples problèmes engendrés par la maladie et le remplacement du bassiste, Kamera se porte à merveille. Et c'est à l'occasion du premier anniversaire du Club Montréal, le 6 juin prochain, que le super groupe récidivera de plus belle. Ce spectacle sera définitivement le tremplin officiel du groupe vers la gloire.

Claude Allard, John Bouvette, Pier Bordeleau et Jean Robitaille, nous présenteront leur premier album ainsi que trois nouvelles compositions de la formation actuelle. Bientôt l'album tant attendu de ce groupe sera sur les tablettes de tous les disquaires de la province.

Différents spectacles auront lieu cet été, entre autre à Shawinigan le 23 juin, à l'aréna local ainsi que le 4 juin prochain dans la région de la vieille capitale.

## GIRLSCHOOL



GIRLSCHOOL du heavy joué exclusivement par des femmes britanniques s'en vient en tournée. Montréal le 18-19 juin. Le groupe est formé de Denise Dufort, batterie Kim McAuliffe, guitare et voix, Kelly Johnson, guitare et voix, Enid Williams, basse et voix.

## NAZARETH



Nous apprenons que Nazareth a joué dans l'est canadien dernièrement (fin mai). Leurs fans espèrent sûrement que le groupe viendra à Montréal. En attendant, voici une photo récente de la formation.

## MONTREAL TRANSPORT

Du 22 avril au 10 mars au Transit, le groupe Montréal Transport Limité (MTL— et sans "e" parce que limité par le transport) donnait leur extraordinaire spectacle intitulé "Transport Mental". Le groupe est composé de 10 membres dont 8 apparaissent sur scène et qui viennent tous du Plateau Mont-Royal. Sylvie Potvin, l'une des comédiennes, me disait qu'au début de l'année ils ont commencé à travailler leur spectacle à partir de textes créés en groupe lors d'ateliers d'écriture automatique.

A travers une alternance de chansons, de danses et de sketches, une profusion d'accessoires et de costumes, une diversité de lieux suggérés, leur présentation est variée tant au niveau formel que thématique. MTL c'est avant tout l'audace, c'est l'abolition des contraintes sociales et temporelles, de la censure (ils parlent de réalités très saines telles que la masturbation et les menstruations), c'est la politique, la crise, la laideur, des imitations de l'acrobatie, c'est la démence, le morbide, l'amour, l'exaspération et l'humour. Beaucoup d'humour. Lors de la deuxième partie, l'impact est surtout causé par le développement d'une ambiance de folie, de révolte et de revendication très saisissante, apeurante et parfois drôle. Ce groupe travaille beaucoup la mise en situation et la création d'atmosphère. Ces artistes nous transportent mentalement et nous chavirent émotionnellement. Après six semaines à guichet fermé, Montréal Transport Limité entreprend une tournée à travers le Québec. Dois-je ajouter qu'il faut en profiter s'ils viennent dans votre région.

Lucie Poirier

## LE CALENDRIEROCK

JUIN							JUILLET						
S	L	M	M	J	V	S	S	L	M	M	J	V	S
23	1	2	3	4	5	6	27	1	2	3	4	5	
24	8	9	10	11	12	13	28	6	7	8	9	10	11
25	15	16	17	18	19	20	29	13	14	15	16	17	18
26	22	23	24	25	26	27	30	20	21	22	23	24	25
27	29	30					31	27	28	29	30	31	

L'HISTOIRE  
QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

MAI	GROUPES	SCENES	VILLES
30-31	Clifton Chenier	Doudou Rockhead	Montréal
30	The Blushing Brides	Le Club	Montréal
30	Gaston Mandeville	Manoir Lac Archambault	St-Denis
30-31	Lites	Le Plateau	Granby
30-31	Marie Claire Alain	McGill Université	Montréal
30	Boatman	New Westchester Theater	New York
30	BB King	Palladium	New York
30	Chaka Khan	Savoy	New York
30	Jimmy Cliff	Savoy	New York
30	Larry Coryell	Bottom Line	New York
30-31	The Parts	Pretzel	Montréal
30-31	Jean Racine Pierre Blais	Le Gobelet - La Ronde	Montréal
30	Richard Séguin	Aréna	St-Jérôme
30-31	Stephen Faulkner		
31	VIC VOGEL	TRANSIT	MTL
31	Ian Thomas	Le Club	Montréal
JUIN			
1	Stranglers	Civic Centre	Ottawa
1	Van Halen	-----	Vancouver
1-2	Downchild Blues Band	Memphis	Chicoutimi
2	Mosque	Imprevu	Montréal
2	Stranglers	Le Club	Montréal
2-7	Van Halen	-----	Vancouver
2-7	Pierre Landry	Imprevu	Montréal
2-7	MARIE MICHELE	TRANSIT	MONTEAL
3	DESROSIERS		Alma
3-7	Plastic Bertrand	Doudou Rockhead	Montréal
3-17	Eddie Clearhead Vinson	Place des Arts	Montréal
3	Willie Nile	Savoy	New York
4	Plastic Bertrand	-----	Chicoutimi
4-6	Air	Le Plateau	Granby
4	Robert Gordon	Ritz	New York
4	KAMERA	-----	QUEBEC
4-6	Corbeau	-----	Brownburg
4-5	Walter Rossi/Nanette	Club Montréal	Montréal
6	Plastic Bertrand		Haute Rive
6	KAMERA	CLUB MTL	MONTEAL
6-7	M. Michaud D. Pepin	Gobelet La Ronde	Montréal
7	Plastic Bertrand		Sept-Îles
7	KENNY RODGERS	FORUM	MONTEAL
8	Barbara Renny	Imprevu	Montréal
8	John Cougar	Laurier 81	Radio Canada
8-9	Urban Verbs	Belcon Arms Hotel	Ottawa
8-14	Solstice	Imprevu	Montréal
10-14	Phil Woods	Doudou Rockhead	Montréal
10	Downchild Blues Band	Ontario Place	Ottawa
10	Plastic Bertrand		Montréal
10	Tai Mahai	Savoy	New York
10-26	Veddy	Theatre Exp. des Femmes	Montréal
10	BALE MOLLE POP ROCK-PARC GADBOIS		MONTEAL
10	CKOI FM		
11	Plastic Bertrand	-----	Sherbrooke
11-14	Air	Le Plateau	Granby
11	Minglewood	Le Club	Montréal
12	PLASTIC BERTRAND	HARLEQUIN	MONTEAL
13	Alma	Saint-Eustache	Montréal
13-14	D. Coville A. Morneau	Le Gobelet La Ronde	Montréal
15	Jacques Labelle Trio	Imprevu	Montréal
16	Jimmy Cliff	Ritz	New York
16-21	Earna Kitt	Doudou Rockhead	Montréal
16	Japan-Cancelle	Le Club	Montréal
16-21	Priscilla Lapointe	Imprevu	Montréal
17	Japan	Hedera Theatre	Ottawa
17-18	Gang of Four	Ritz	New York
17	Ge Smith	Le Club	Montréal
18-19	GIRLSCHOOL	Le Club	MTL
18	Jesse Winchester	Savoy	New York
18-20	Rif Raf	Le Plateau	Granby
18-20	Alma	Cafe Esperanto	Montréal
18-20	Clementine Desrosiers	Theatre Molson	Saint-Charles
20	Pop Rock '99	Partout	Quebec
20	Corbeau	-----	Rouyn
20-24	Pierre Blais	Gobelet La Ronde	Montréal
22	Joanne Desloges	Imprevu	Montréal
22	Iron Maiden	Club Montreal	Montréal
23	Marie-Michèle Desrosiers	-----	Chicoutimi
23-26	Musique Folk	-----	Montréal
23-24	Boule Noire	Gr. Scène de la Saint-Jean	Alma
24	Kamera	Aréna	Shawinigan
24	Corbeau	Le Transit	Chicoutimi
24	Gaston Mandeville	-----	Montréal
24	Marie-Michèle Desrosiers	-----	Granby
24	CORBEAU	-----	MONTEAL
24	BONNE FETE	QUEBECOIS	PARTOUT
25	Bram Tchakovsky	Club Mtl	Montréal
25	Chuck Berry	Ritz	New York
25-26	Rif Raf	Le Plateau	Granby
25-26	C. Lecompte	Le Gobelet La Ronde	Montréal
26	Diane Tell	Aréna	Saint-Jérôme
27	The Plasmatics	Gardens	Vancouver
27	Corbeau	Cinéma Festival	Sherbrooke
27-28	Pierre Blais	Gobelet La Ronde	Montréal
28			
28-29	Squeeze	Ritz	New York
29	Santana	Forum	Montréal
29	Pat Metheny	Palais Montcalm	Montréal
29-1	Daniel Pappin	Gobelet La Ronde	Montréal
JUILLET			
2	Terra Potts	Le Plateau	Granby
2-10	Uzbe Rep. (santant CND)	Festival de Jazz	Angletierre
2	Gaston Mandeville	Quebec	
2-12	Festival d'Eté	Plaines d'Abraham	Québec
3-5	Diane Dufresne etc.	Gobelet La Ronde	Montréal
6-8	Real Dominique	Gobelet L. Ronde	Montréal
7-9	Jean Racine	Theatre Molson	Saint-Charles
9-12	Paul et Paul	Le Plateau	Richelieu
10	Terra Potts	Camp Fortune	Ottawa
11	Air Supply	Place des Arts	Montréal
11	J. Lavoie	Gobelet	Montréal
12	ZACHARY RICHARD	FESTIVAL D'ETE	QUEBEC
13-16	M. Michaud	Gobelet La Ronde	Montréal
17-22	J. Lavoie	Gobelet La Ronde	Montréal
18	Boule Noire	Grande Scène	La Tuque
23-25	Gaston Mandeville	Chateau Arts Engg	Dorion
23-26	Jean Racine	Le Gobelet La Ronde	Montréal
24	Kamera	-----	Rivière Bleu
27-29	Y. Doernas	Gobelet La Ronde	Montréal
AOUT			
3-5	Lili Michaud	Gobelet	Montréal
4-9	Jean Pierre Fortand	Theatre Molson	Saint-Charles
5	Van Halen	Forum	Mtl
5	Styx	Colisé	Québec
6	Oscar Peterson	Gr. Theatre	Quebec
6	Diane Tell	Palais Montcalm	Quebec
7	Octobre	Grand Theatre	Quebec
7	Richie Havens	Palais Montcalm	Quebec
7-9	O. Coulombe	Gobelet La Ronde	Montréal
8	Keith Jarrett	Grand Theatre	Quebec
9	6 Groupes de la Relève	Pigeonnier	Quebec
10	Andre Laplante	Grand Theatre	Quebec
10	Tom Waits	Palais Montcalm	Quebec
10-12	Y. Doernas	Gobelet La Ronde	Montréal
11	Offenbach	Colisée	Quebec
11-16	Sol	Theatre Molson	Saint-Charles
14	Boule Noire	Grande Tente	Richelieu
14-16	Lili Michaud	Gobelet La Ronde	Montréal
17-19	William Veilleux	Gobelet La Ronde	Montréal
18-23	Diane Tell	Theatre Molson	Saint-Charles
20-23	Real Dominique	Gobelet La Ronde	Richelieu
24-26	Jules L'Noie	Gobelet La Ronde	Montréal
25-30	Yvon Deschamps	Theatre Molson	Saint-Charles
28-30	Real Dominique	Gobelet La Ronde	Richelieu

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



## MAI

Gary Burton Quartet	Easy as Pie	ECML 1184	WEA
John Clark	Faces	ECML 1176	WEA
Elton John	The Fox	SGHS 2002	WEA
WHITESNAKE	Come An 'Get It	XWTG 16043	WEA
Kraftwerk	Computer World	XHS 3549	WEA
Grace Jones	Nightclubbing	XILP 9624	WEA
Chaka Dhan	What Cha 'Gonna Do For Me	XHS 3526	WEA
The Marshall Tucker Band	Dedicated	XHS 3525	WEA
Stephane Grappelli	Live	XBS	WEA
Life	Life	XWEA 99146	WEA
Robbie Dupree	Street Corner Heroes	X6E 344	WEA
Public Image Ltd.	The Flowers of Romance	XBS 3536	WEA
Gang of Four	Solid Gold	XBS 3565	WEA
Pretenders	Extended Plan	MINI 3563	WEA
Devo	Live	MINI 3548	WEA
Urban Verbs	Early Damage	SBS 3533	WEA
Humble Pie	Go for the Throat	XSD 38 131	WEA
Robin Lane & Chartbusters	Imitation Life	XBS 3537	WEA
John O'Banion		X6E 342	WEA
Billy Squier	Don't Say No	ST 12146	CAPITOL
Gary U.S. Bonds	Dedication	SO 17051	CAPITOL
GRATEFUL DEAD	Reckoning	A2L 8604	CAPITOL
Willie Nile	Golden Down	AB 4284	CAPITOL
Wings of Vision	Eloy	ST 6482	CAPITOL
Southside Johnny	Live	SRM 2 8602	POLYGRAM
Girlschool	Hit and Run	SGR 1003	A&M
Pierre Bertrand		BB 105	Trans Canada
Tierra		SA 8541	RCA
Albert Hammond	Your World An My World	JC 36964	CBS
Ernie Smith	Skareggae	GEN 3013	BOOT
Gino Soccio	Closer	CEL 2080	QUALITY
Jefferson Starship	Modern Times	BZL1 3448	RCA
Shawi		DIN 2001	INTERVALLE
The Music of Cosmos		ABL1 4003	RCA
Plume Latraverse	Livraison... par en arrière	PFC 90647	CBS
The Dave Mason	The Best Of	FC 37089	CBS
The Cry	Leave Your Bones in the Hall	OLP 002	RCA
Split Enz	Waiaata	SP 4848	A&M
Gary Numan (Import)	Living Ornaments '79 '80	BEGA 25	WEA
Santana	Xebop	FC 37158	CBS
Abbitibbi	Boom Town Cafe	ENS 1	Trans Canada
Goddie Lighve	Best Seat in the House	2 1at 1107	ATTIC
Public Image Ltd	The Flowers of Romance	XBS 3536	WEA
Joe Walsh	There goes the Neighborhood	XSE 523	WEA
Tom Petty	Hard Promises	BSR 5160	MCA
Chuck Mangione	Tarantella	SP 6513	A&M
Leyden Zar		SP 4860	A&M
Falcon	Walk Into The Mirror	RRA 1020	Rescue
The Monks	Suspended Animation	PDS 1 6314	POLYGRAM
999	Concrete	PD 1 6323	POLYGRAM
Mike Oldfield	QE 2	VL 2216	POLYGRAM
The Lounge Lizards		EGHL 108	POLYGRAM
Gen X	Kiss Me Deadly	CHR 1327	CAPITOL
Johnny Van Zant	Round Two	PD 1 6322	POLYGRAM
John Clark	Faces	ECM 1 1176	WEA
Air Supply	The one that you love	BTLC 1002	POLYGRAM
King Crimson 'R	Red	ASD 18110	WEA
Kraftwerk	Computer World	XHS 3543	WEA
Paul Desmond		AH 9402	ARTIST HOUSE
Waymon Reed	46th and 8th	AH 9410	ART. HOUSE
David Liebman Quint	Pendulum	AH 9408	ART. HOUSE
Mel Lewis Quartet	The Thad Jones	AH 3	ART. HOUSE
Art Pepper	So In Love	AH 9412	ART. HOUSE
Gilles Vigneault	Quelques pas dans l'univers D'Eva	GT 103	DISKADE
Claude Dubois	Man Itou	PN 101	DISKADE
Fabienne Thibeault		KD 519	DISKADE
Gilles Rivard	En couleurs	KD 522	DISKADE
Elliott Murphy	Affairs	SV2081	QUALITY
John Foxx		Metal 101	POLYGRAM
Abercrombie Quartet	M	ECM 1 1191	WEA
Ph. D.		XWEA 99150	WEA
Van Halen	Fair Warning	XHS 3540	WEA
David Lindley	El Rayo X	X51 524	WEA
Nino Ferrer	La Carmencita	XWEA 58248	WEA
Stars on Long Play		RR 2006	QUALITY
Lake	Ouch	JZ 37083	CBS
Judas Priest	The Best Of	LAT 1110	ATTIC
Official Blues Band	Bootleg Album	AL 9549	CAPITOL
Bruce Cockburn	Mummy Dust	TN 45	CBS
Offenbach	Coup de Foudre	SS 1704	CBS
Moody Blues	Long Distance	TRL 12901	POLYGRAM
The Lounge Lizards	The Lounge Lizards	EGHL 108	POLYGRAM
Agharta	Agharta	1001	Jam
Robert Palmer	Some People Can Do...	XILP 9420	WEA
Dave Edmunds	Twangin	XSS 16034	WEA
The Butterfield Blues Band	East West	EKS 7 315	WEA
The Marshall Tucker Band	Dedicated	XHS 3525	WEA

## C'EST POUR BIENTOT

Daniel Lavoie, Derringer, Carl Palmer, Stevie Nicks, Leroux, John Fogerty, Flying Lizards, Tom Rivets, Zep solos, E. Butler live, Harrison, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Vanelli, Lelièvre, Elton John, Emmanuel Brault, Charlebois (août), Roxy Music, Deborah Harry, Dylan, Todd Rundgren, Nick Mason, Frank Zappa, Charlie Watts, Zebra, Steve Miller, Fripp, Pagliaro, McCartney.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

DERNIERE HEURE: PLEINS FEUX

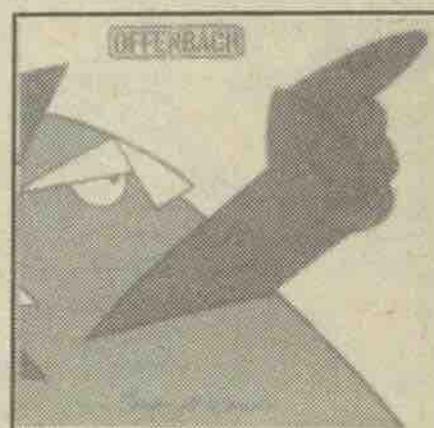
## OFFENBACH: COUP DE FOUDRE

Voilà enfin le nouveau disque en français d'Offenbach qui était attendu de nombreuses personnes depuis l'excellent "Offenbach en Fusion". Sur ce microsillon, ce sont André St-Denis, Pierre Côté et nul autre que Plume Latraverse qui signent les textes. Quelques textes ne tiennent pas compte d'une bonne variété de critères mais réussissent à décrire l'amour sous diverses formes de façon assez intéressante alors que sur d'autres textes c'est une bonne initiative humoristique et anecdotique qui y règne.

"Palais des Glaces (Sueurs froides)", de Plume, et "Le Bar Salon des deux Toxons" en sont des exemples reluisants. La première pièce, avec une construction musicale et une interprétation qui font parfois sourire, relate la cirrhose du foie du batteur Robert Harrison lors du dernier séjour européen du groupe. On nous dit qu'il entrera chez les Krishna et accompagnera Jean Lapointe à Murdochville! La seconde en respectant aussi un bon traitement du rythme nous offre entre autres des passages de saxophones de Gerald Boulet et John McGale. On retrouve aussi deux ballades avec "Pourquoi Mourir d'Amour" et "Poisson Rouge". Parfois, Gerry nous sert une présence vocale bien travaillée qui nous atteint de façon moins brutale mais n'avez crainte, il demeure aussi coloré et prenant et qu'il soit à l'orgue ou au piano, il ne prive pas le "son" Offenbach d'une dimension qu'il a su lui donner avec les ans.

"J'Me Cringue Un Blues" nous apporte ce climat musical bien proportionné que le groupe sait intégrer à des passages blues et lourds. A l'image de la plupart des nouvelles compositions, la pièce ne contient rien qui porte à une confusion d'écoute en ce sens que le matériel est bien ordonné et nous rend à l'aise peut importe la nature de la pièce. "Hit An' Run" nous ramène Breen Le Boeuf et sa voix unique qui, ici, demeure assez raisonnable au niveau des intonations ou de la profondeur. "Coup De Foudre" vous intègre de bonne façon et spécialement lors de la seconde face du disque qui nous offre l'opportunité de maintenir notre envol ou notre attention à un stade convenable.

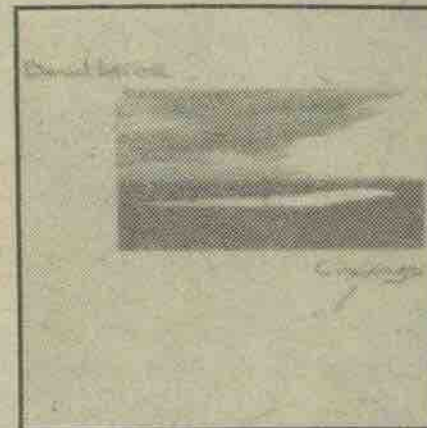
En plus, Offenbach offre, à mon avis, avec ce disque un son où tout s'éclaircit tout en conservant l'intensité habituelle, un son qui peut même conférer à notre groupe la petite orientation américaine qui était plus ou moins satisfaisante sur les disques anglais de nos ambassadeurs rock. Le fait d'avoir réussi à conserver ses caractéristiques tout en améliorant sa dimension sonore est un bon signe pour Offenbach et la récompense pourrait se manifester par l'attention de la radio face à deux ou trois pièces au minimum Offenbach, pas de complaisance pour la facilité. OFFENBACH "COUP DE FOUDRE" Face I: "Palais des Glaces (Sueurs Froides)", "Rock De V'lours", "Pourquoi Mourir D'Amour", "A la Porte du Bonheur", "Une Fille Sans Famille" FACE II: "Le Bar Salon des Deux Toxons", "J'Me Cringue Un Blues", "Hit An' Run", "Poisson Rouge", "Ouv'moé Ta Porte".



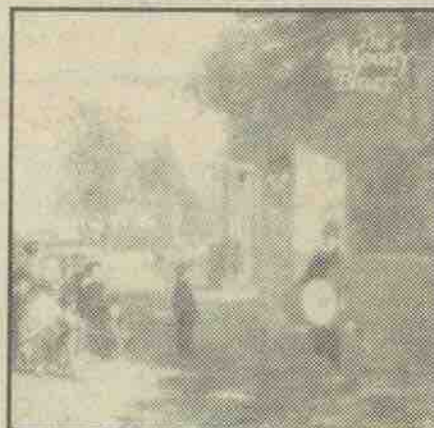
OFFENBACH



DUBOIS



LAVOIE



MOODY BLUES



VAN HALEN



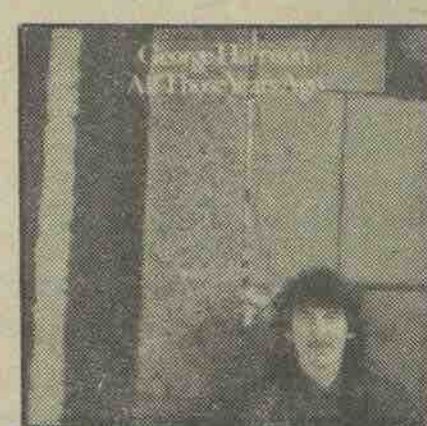
G. RIVARD



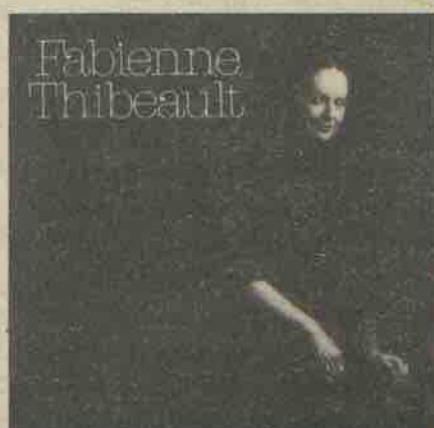
PAUL DESMOND



KRAFTWERK



G. HARRISON



F. THIBEAULT



JOHNNY VAN ZANT



AIR SUPPLY





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

POUR DAWSON "GAP-BAND"

Pour le voltigeur de centre André Dawson des Expos, "Gap-Band" est son groupe favori dans le monde de la musique progressive. "Gap-Band" est un groupe américain, avantageusement connu en Floride, et qui selon Dawson sera très populaire à Montréal dans un proche avenir. Dawson aime tout genre de musique, le Jazz, le Disco, le Rock, mais surtout le "Disco" en particulier. Même s'il n'a jamais joué d'un instrument, Dawson est un fervent amateur de musique progressive.

DAWSON À MONTRÉAL POUR LONGTEMPS

André Dawson a signé un contrat à long terme avec les Expos cet hiver, contrat qui a fait de lui un autre millionnaire du baseball. "The Hawk" comme le surnomme ses coéquipiers, est très heureux à Montréal. Il sera avec les Expos pour les cinq prochaines années. En '81, Dawson se veut le "leader" des Expos, lui qui est maintenant reconnu comme le meilleur voltigeur de centre du baseball.

LE MEILLEUR LANCEUR JR. RICHARD

Selon Dawson, J.R. Richard le géant des Astros de Houston, est le meilleur lanceur dans la ligue Nationale, celui contre lequel j'ai le plus de difficulté de dire le "Hawk". Présentement Richard, est inactif en raison d'une faiblesse

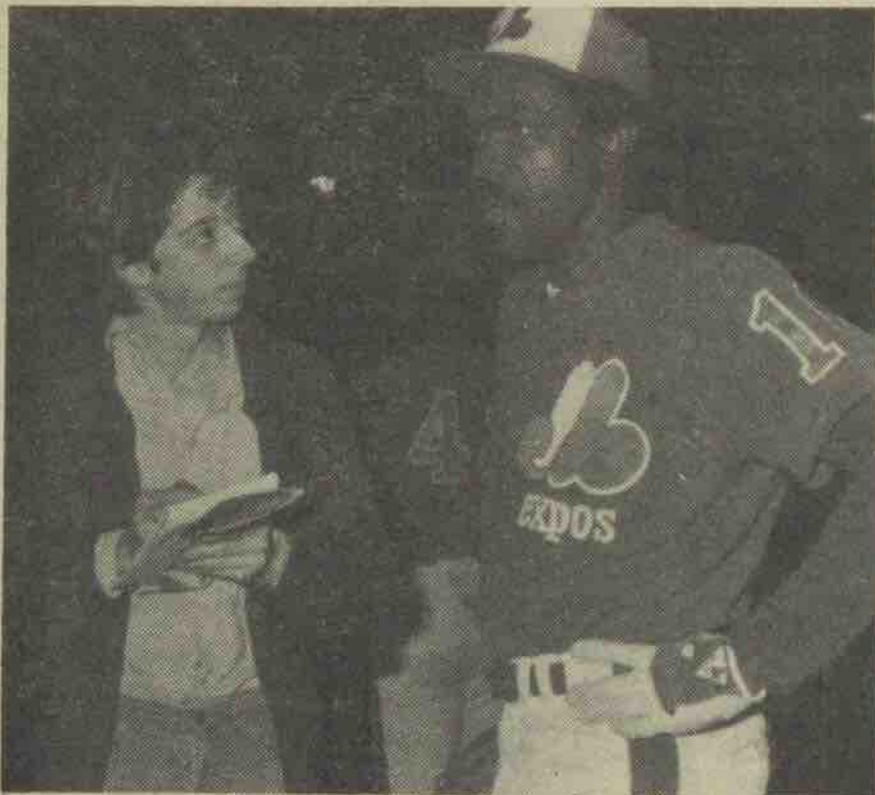


Photo: Robert Hould.

MICHEL ET ANDRE DAWSON

cardiaque dont il a été victime la saison dernière. En parlant de Houston au Texas, Dawson a souligné que L'Astrodome de Houston, était l'endroit le plus difficile pour frapper un circuit. Le stade est vaste et la visibilité est réduite.

CINCINNATI SA VILLE FAVORITE

A l'exception de Montréal, Dawson aime bien la ville de Cincinnati en Ohio. C'est d'ailleurs l'endroit que Dawson aime le mieux visiter, lorsque les Expos sont sur la route.

SON PASSE-TEMPS LA PÊCHE

Pour le numéro dix des Expos, qui est natif de Miami en Floride, et qui demeure toujours là-bas, ayant fait l'achat d'une maison. Son passe-temps favori est la pêche, le climat de la Floride étant propice à ce genre d'activité.

UN EXEMPLE À SUIVRE

Dawson est probablement le joueur le plus silencieux des Expos, il laisse son bâton parler pour lui. Dawson possède un physique d'athlète remarquable. Non seulement peut-il voler des buts, mais il frappe la longue balle régulièrement, en plus de produire des points plus souvent qu'à son tour. Son gérant Dick Williams, a dit de lui lors du dernier camp d'entraînement, donnez moi neuf Dawson et aucune équipe ne pourra nous battre plus d'une fois dans l'année. C'est dire à quel point, "The Hawk" est un joueur important chez les Expos. Il est un exemple à suivre, toujours à l'heure au stade, et toujours prêt à jouer, et à tout faire pour conduire son équipe à la victoire. Il est de plus un chic type dans la force du mot, ce qui ne gêne rien.

EN COULISSE: POP-ROCK PERD

L'équipe de baseball du Journal Pop-Rock a son premier match de la saison régulière, a subi une défaite de 5-4 contre les "Iceberg" de Ville d'Anjou. Bernard Charbonneau a été le meilleur à l'attaque pour Pop-Rock, avec deux coups sûrs et trois points produit. Tandis que votre humble serviteur y allait de trois coups sûrs. Jacques Fleury a subi la défaite au monticule pour Pop-Rock. L'équipe du Journal a fait belle figure, compte tenu du fait qu'il s'agissait pour nous d'une première partie en '81.

CETTE OFFRE EST VALABLE  
JUSQU'AU 2 MAI 1981



279-2107

STUDIO  
**VIBRASON**  
INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.  
H2S 2M2

SPECIAL DEMO 81

Une "Esprit" de  
bonne affaire pour  
"81"  
une valeur de près de  
\$500.00  
pour \$350.00



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led  
Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Car-  
tier, Mtl. H2Y 3B1.



IL Y A UNE  
DIFFERENCE  
QUAND  
VOUS  
ACHETEZ DE



525-4098

DISQUES NEUFS & USAGERS  
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

485 RUE DE LA COURONNE QUEBEC, G1K 6G4

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

LE FILON

Vente - Achat  
Disques neufs et usagés  
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?  
Demander ANDRE

214 Churchill

Greenfield Park

ON RECHERCHE  
GROUPES. HEAVY ROCK- RETRO-  
COMMERCIAL POUR TRAVAIL  
EN PROVINCE

centre d'orchestres  
**claudio Pageau**

272, du Pont, Québec. G1K 6L7  
Tél.: (418) 529-1876

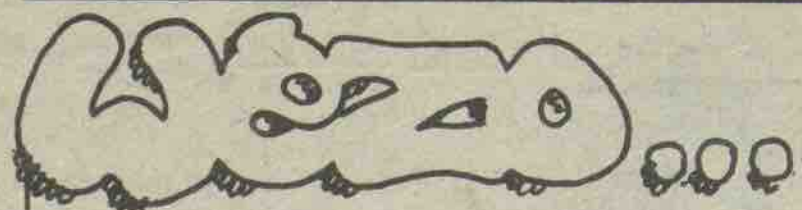
OUVERT A CHAQUE JOUR  
A PARTIR DU 20 JUIN



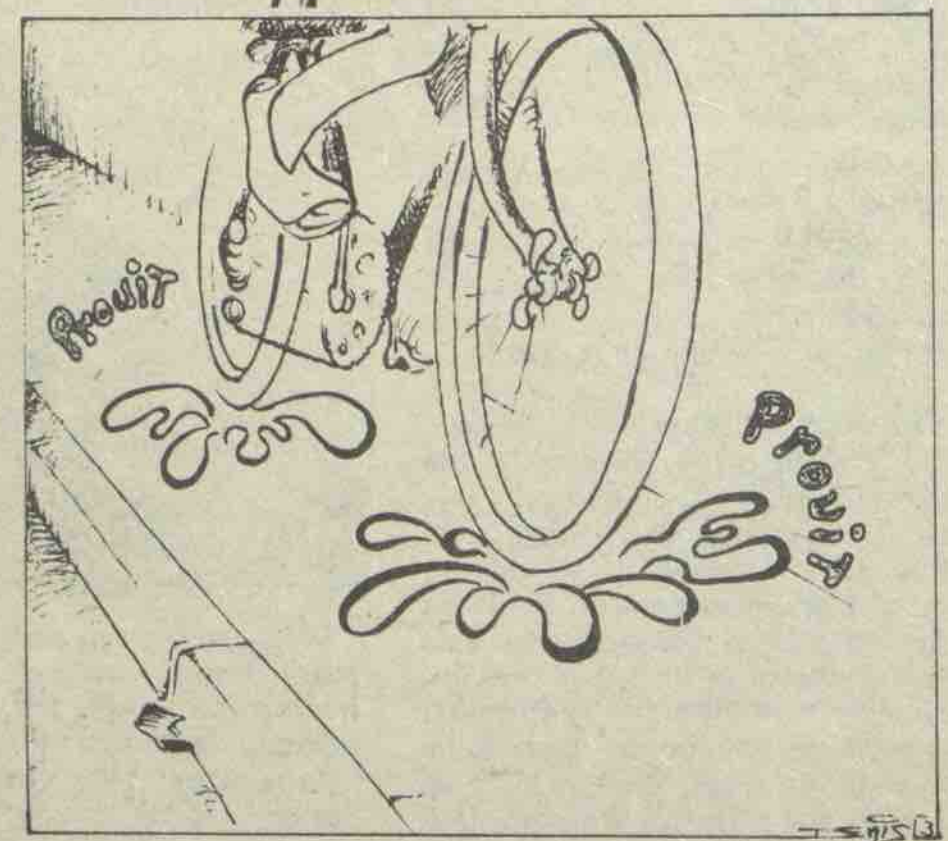
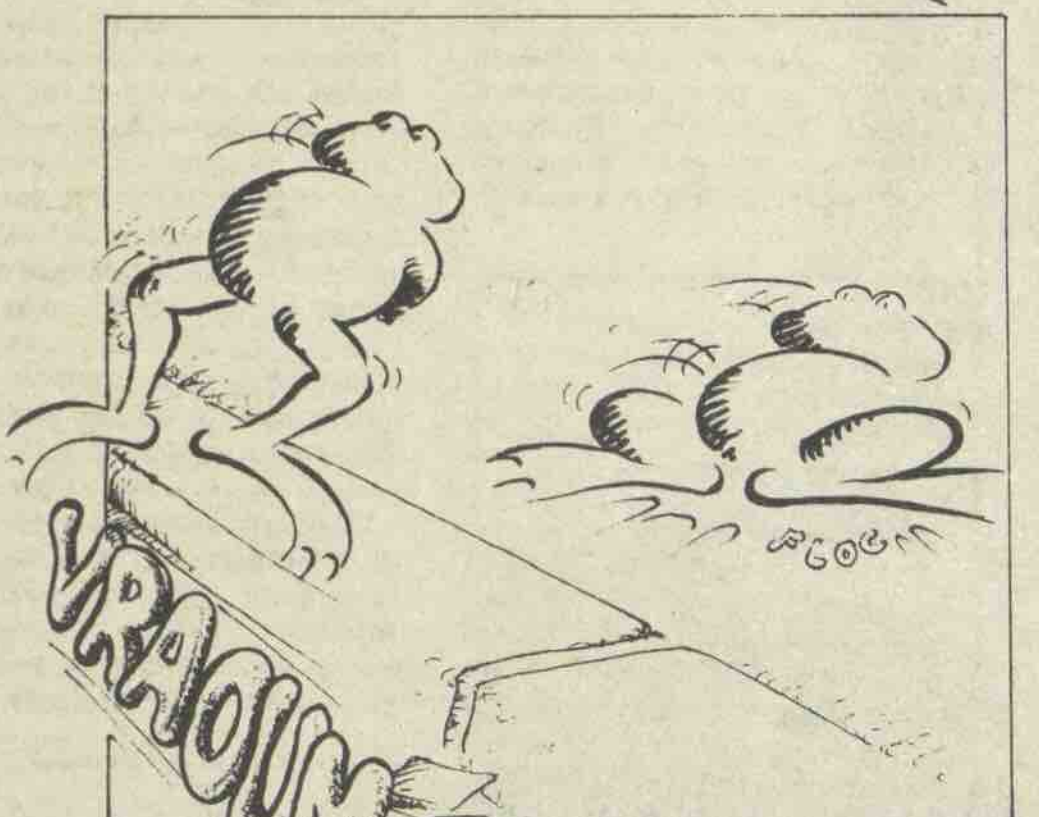
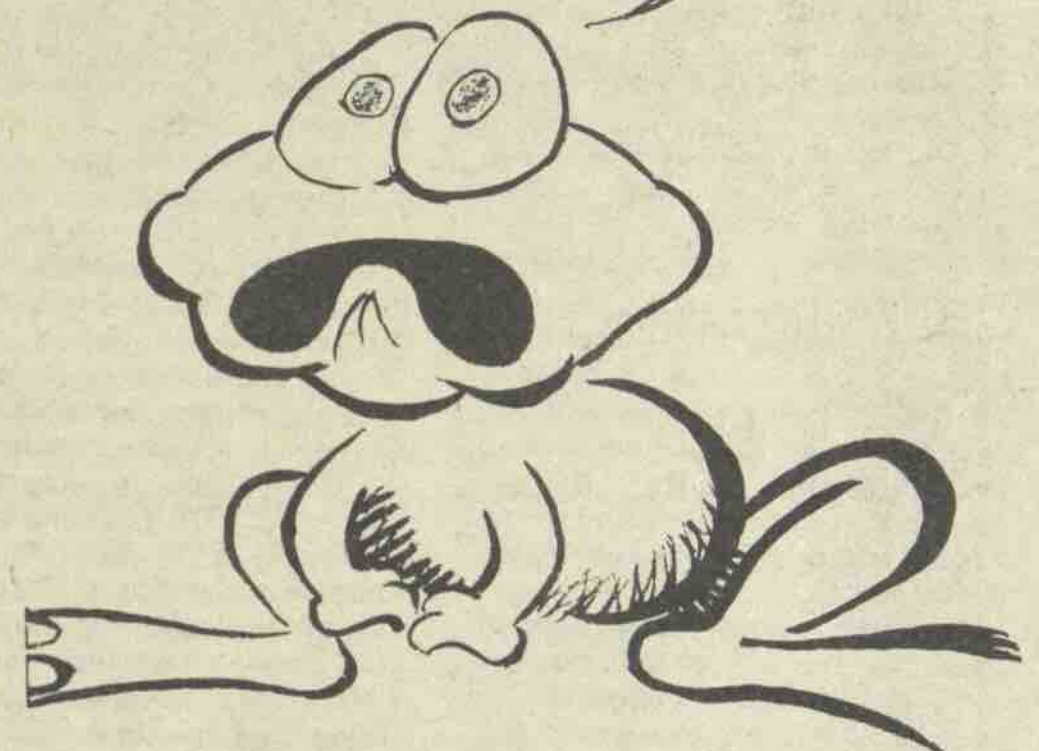
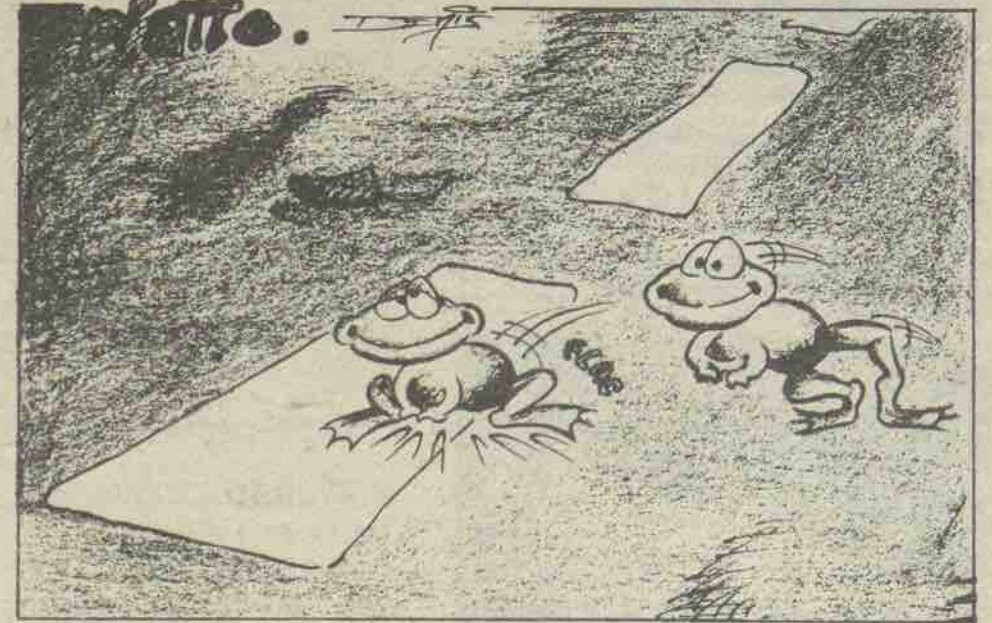
**BRASSERIE LE  
GOBELET A LA RONDE**  
UN "RENDEZ-VOUS"  
POUR TOUS  
CHANSONNIERS EN SPECTACLE



861-3245



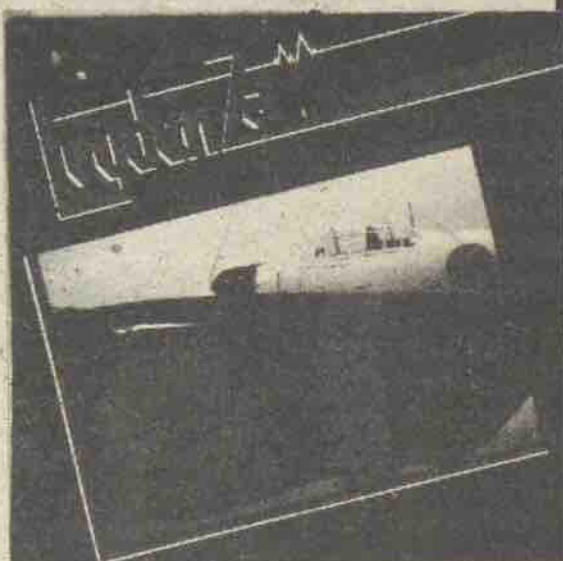
Une histoire  
d'été.





33

**LEYDEN ZAR**  
"Leyden Zar"  
A&M SP 4860  
Par: Fernand Durepos Jr.



Il n'y a pas matière à drame si Leyden Zar décide de tenter sa chance en anglais car le groupe possède des atouts qui pourraient leur donner raison.

"Roll The Dice", chanté par Paul Grondin avec brio, est à l'image de la vocation principale du groupe qui tient beaucoup du rock qu'il exploite de façon diversifiée, étant à la fois commercial, lourd ou encore à tendance punk et new-wave comme en témoignent "Save Energy" ou "Teenage Pioneer". Brian Wilson à la lead guitar et Pascal Mailloux aux claviers prennent soin de bien aérer leurs performances et cela ne diminue pas l'étanchéité de la musique de Leyden Zar. Si "Mirrors" suit de trop près le pattern de Gary Numan, les musiciens arrivent tout de même à exposer une bonne dimension personnelle.

Enregistré au Le Studio, produit par André Perry et Nick Blagona et travaillé au Sterling Sound par George Marino, le premier microsillon de Leyden Zar peut nous permettre d'entrevoir un peu de soleil chez nos groupes rock qui poussent ici et là. Faisons confiance à l'avenir et à Leyden Zar. Les doigts croisés tout le monde!

**JOE WALSH**  
"There Goes The Neighborhood"  
Asylum X3E-523  
Par: Fernand Durepos Jr.



Comme dirait Muddy Waters OHHHH YYYAAA! Joe Walsh, regardez sa pochette et vous verrez qu'il tient encore à sa vision spéciale des choses, vient de pondre un vrai bon petit disque.

Supporté par d'excellents musiciens dont Don Felder avec qui il a écrit la pièce "Rivers (Of the hidden funk)", Joe Walsh offre des musiques où chaque instrument est très bien intercalé et le son en ressort grand vainqueur. Évoluant dans certaines compositions à la forme très variée dans leur contenu même, Jos Walsh réapparaît comme on le connaît bien dans "Bones" où il tire bien profit de sa guitare qui s'évertue à rendre une

base blues de façon intelligente. Alors qu'il rend un genre de southern rock sur un fond de percussions très profond et intéressant lors de "You Never Know", Walsh nous fait tordre lors de "Down On The Farm" où le violon de David Lindley et le triangle de Russ Kunkel donnent une touche country à la chanson qui vous fera tripper lorsque vous serez sur l'autoroute en direction de votre chalet sous un 30 degrés celsius.

Joe Walsh, s'il a fait une bonne besogne depuis qu'il a joint les Eagles, sait répartir ses efforts de manière équitable et ses admirateurs ne seront pas déçus par "There Goes the Neighborhood".

**JEFFERSON STARSHIP**  
"Modern Times"  
Grunt (RCA) BZLI-3848  
Par: Fernand Durepos Jr.



Dans le même genre que le dernier sauf que là le vétéran Paul Kantner et sa gang ont réussi le tour de force d'inscrire neuf pièces très électriques sans vraiment nous lasser à un moment donné.

Le Jefferson Starship "Introducing Grace Slick" (celle-là je l'ai trouvée bonne pendant une semaine!) a déjà deux chansons de consacrées par l'élite du rock - heavy - standard - commercial en les titres "Find Your Way Back" et "Strangers". On y remarque surtout l'efficacité à la voix de Mickey Thomas et les bons efforts de Craig Chaquico et Aynsley Dunbar. Les gros solos, inquiétez-vous pas, c'est pas pépère Kantner qui les fait. Grace Slick chante sur "Strangers" et sa voix possède encore une sonorité spéciale même après toutes ces années et ses quelques livres en trop. "Modern Times" et "Mary" démontrent que le groupe peut se tirer d'affaire autant dans le rock ardu que dans le rock orienté vers la ballade. Le disque offre une bonne qualité sonore et la prise du son y est pour beaucoup dans la présence de cette sonorité spéciale où la basse et les percussions forment un ensemble particulier qui sert très bien la technique.

"Modern Times" c'est pas la fin du monde mais est très supérieur à "Freedom At Point Zero". Le Jefferson Starship s'est resaisit de manière convaincante et encourageante. Ils ne lâchent pas.

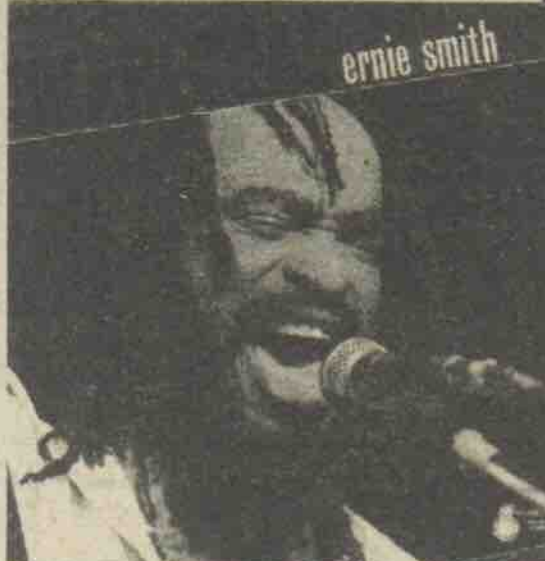
**WILLIE NILE**  
"Golden Down"  
Arista AB 4284  
Par: Fernand Durepos Jr.



Willie Nile pourrait bien être un autre Springsteen à découvrir. Ce microsillon nous arrive et nous balance de très bons rock comme "Poor Boy" par exemple où l'assistance de Jimmy Lovine à la

production aide à faire ressortir toute l'incandescence du chanteur à la voix aguerrie dont les accompagnateurs sont notamment Fred "Sonic" Smith, Jay Dee Daugherty et Terre Roche aux voix d'accompagnement. "I Like The Way", "Shoulders" et "Hide Your Love Away" sont de bons moments. Willie Nile: de grands espoirs autant pour l'exécution que la composition. "Golden Down" mérite de remporter un vif succès car il est d'une trempe de haute qualité!

**ERNIE SMITH**  
"Skareggae"  
Generation GEN 3013  
Par: Fernand Durepos Jr.

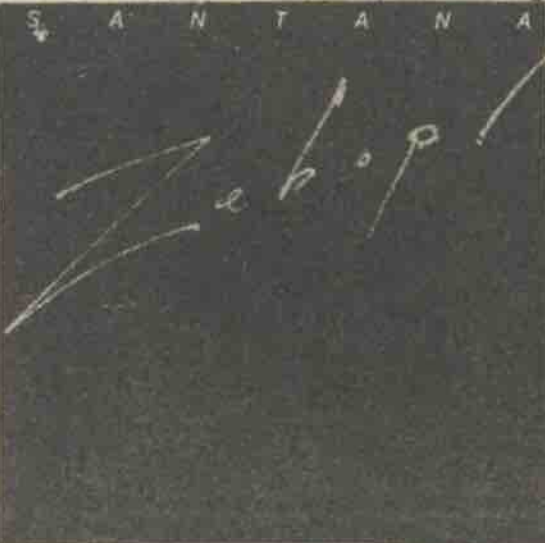


Je ne crois pas qu'on peut postuler pour lui le poste vacant laissé par feu Bob Marley.

En effet, Earnie Smith offre un "Ska Medley", composé de cinq chansons, et "Bend Down Low" de Marley de façon potable mais on ne se laisse pas emporter complètement par les rythmes chauds qui prennent des couleurs grises parfois à cause de musiques trop fragmentaires qui ne rendent pas justement cette magique impression d'étendue que propulse un reggae parfait.

Ce n'est pas la voix de Smith qui fait défaut mais plutôt le tissu musical qui semble éprouver quelques défaillances même s'il est bien fait.

**SANTANA**  
"Zebop"  
Columbia FC 37158  
Par: Fernand Durepos Jr.



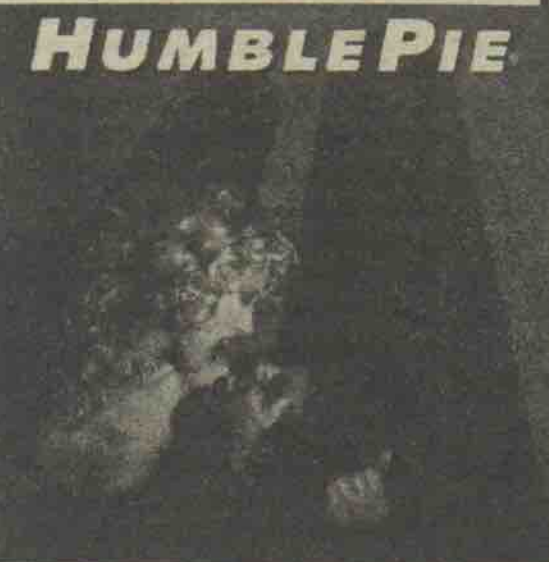
Vous connaissez le cachet standard du hit "Winning"? Plusieurs chansons du dernier Santana sont à l'image du succès issu de la plume de Russ Ballard.

"Zebop" offre aussi "Changes" et "The Sensitive Kind" composées respectivement par Cat Stevens et J.J. Cale. Là où l'on se plait c'est surtout lors des courts instrumentaux comme "American Gypsy", "Hannibal" ou "Primera Invasion". Devadip Santana y retrouve son sang d'antan qui filtre son matériel en lui redonnant sa rapidité, sa texture mouleuse, ses couleurs, etc. En plus je préfère les extraits musicaux qui nous font oublier le texte qui est trop souvent moraliste malgré tout le positif qu'il contient. Surpassant de façon décisive et incontestable ses derniers pressages, plutôt faibles avouons-le, Santana semble être bien parti pour se retrouver dans l'ensemble, entendons-nous bien là-dessus. Dommage qu'il y ait un léger abus dans la construction des pièces où l'on remarque une trop grande répétition.

Aidé par Bill Graham et Keith Olsen à la production, Carlos peut sûrement, si l'acharnement ne lui fait pas peur, nous offrir un

prochain disque qui pourrait être pas mal du tout. Un nouveau début.

**HUMBLE PIE**  
"Go For The Throat"  
Atco (WEA) XSD38-131  
Par: Fernand Durepos Jr.



Hey bien. J'ai cru longtemps que Humble Pie était englouti à tout jamais. Il semble que ce ne soit pas le cas du tout si l'on en juge d'après la version qu'il nous sert de "All Shook Up".

La pièce possède des insertions assez lentes où le rythme heavy se voit bien exploité, on remarque sa propreté et le caractère dégagé de la pièce augmente son rendement. "Tin Soldier" est également repris mais la voix de Steve Marriott nous irrite un peu. On l'apprécie mieux dans "Driver" un blues qui même s'il est mouvementé considérablement sait conserver un côté intime. On y remarque le bon jeu de Marriott à l'harmonica et de Jerry Shirley qui semble être l'éternel batteur dont les muscles sont intouchables. "Restless Blood" et "Go For The Throat" pourraient être vouées à un bon succès commercial à cause de leur vocation heavy, ce qui est à la vogue ces temps-là, qui est quand même suivie d'une aisance à l'écoute où les deux oreilles vous restent collées à la tête. On nous sert aussi "Chip Away" (The Stone) qui est bonne malgré une fin où on s'éternise légèrement.

Humble Pie, avec ce disque, démontre à tous sa remontée devait être considérée comme sérieuse. Ce que j'aime chez le nouveau Humble Pie, c'est qu'en plus d'être bon en studio il sait vous dégeler quand il est en scène où il ne gaspille aucune minute précieuse. Je suis loin d'être las de ce groupe et peut-être ne le serais-je avant un petit bout de temps?

**TANGERINE DREAM**  
"Thief"  
Virgin VL 2213  
Par: Fernand Durepos Jr.



Tangerine Dream excelle dans les trames sonores de film. "Thief" confirme la règle et surprend par sa structure très logique.

Les pièces respectent le procédé logique que doit subir l'action se déroulant lors du film et on parvient à bien le capter sur disque. Edgar Froese, Chris Franke et Johannes Schmoelling demeurent très fidèles dans la composition comme le démontre la comparaison entre les extraits "Beach Theme" et "Beach Scene". D'après une même origine de base, les trois musiciens modifient avec intensité variable les débits musicaux des pièces et le résultat est là: quel sentiment que l'on parvient à ressentir si on est bien concentré c'est parfois étonnant d'en arriver à une certaine émotivité en face de ces structures qui relèvent du monde électro-

que. "Diamond Diary", longue de plus de dix minutes, nous donne exemple de la bonne notion de progression que le groupe sait jumeler à ses exécutions musicales qui rejoignent l'aspect thriller lors de "Dr. Destructo" ou "Igneous" dont la répétition rythmique est maniée de façon intéressante et on ne se retrouve en aucun moment au bord de l'exagération, ce qui est souvent le cas dans l'électronique, ce qui rend le tout impénétrable et terne.

Tangerine Dream est peut-être dans une branche commerciale mais leur mérite n'est pas restreint pour autant. Doser un matériel de cette façon vaut vraiment la peine d'être auditionné de manière attentive. Des oeuvres pratiques pour un mode de vie qui l'exige.

**THE J. GEILS BAND**  
Best of The J. Geils Band Two  
Atlantic XSD 19284  
par Lucie Poirier



Le groupe a réuni neuf de ses chansons à succès depuis 1972. On retrouve donc "First I look at the purse", "The lady makes demands", "Trying to live my life without you", "Stoop down no 39", "Givin' it all up" ainsi que "Love-it's", "Cry one more time", "Monkey Island" (une interprétation de 8:59 minutes) et "Mean love". La photo à l'endos de la pochette est suffisamment intéressante, elle aurait pu paraître en couverture.

**PUBLIC IMAGE LTD.**  
"The Flowers Of Romance"  
Warner Bros. XBS 3536  
Par: Fernand Durepos Jr.



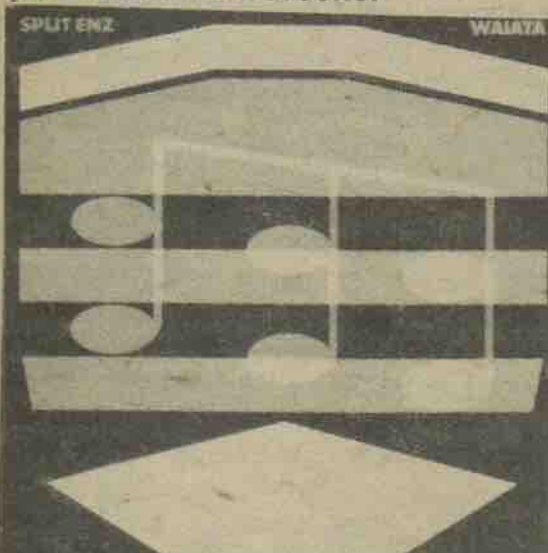
Je n'appellerai jamais ça du grand art soyez-en sûr et certain. Ce qu'il y a de plus drôle là-dedans c'est que je peux écouter ce disque trente fois par jour. Étonnant non? Et les raisons semblent inexplicables.

John Lydon, ex-chanteur des Sex Pistols, y est parfois délirant comme sur "Four Enclosed Walls" ou "Track 8". Chantant comme s'il avait une sinusite mortelle, Lydon s'exécute sur des musiques où, par exemple, on n'entend qu'une batterie primitive ou bien un solo de guitare qui pourrait faire à la perfection votre cousin de cinq ans. "Hymie's Him" ou "Go Back" sont plus convenables et pourraient par la nature de leur atmosphère être qualifiées de progressives en un sens que le tout fait plutôt type recherche ou expérimental.

Enfermez des Krishnas dans votre cave, kidnapez Iggy Pop et faites le tourner dans la sècheuse pendant une heure et mélangez le tout lors d'un parti. Voilà P.I.L. Expérimental...



**Split Enz**  
Waiata  
A&M Sp 4848  
par: Micheline Durocher



"Waiata" suit de très près la ligne musicale tracée par leur microsillon précédent "True Colors". Donc aucune surprise ou changement majeur. Ceux qui ont vu le spec de Split Enz à Montréal l'hiver dernier trouveront le disque encore plus familier: Ghost Girl (un plain), Hard Act To Follow, I don't Wanna Dance, sont des chansons qu'ils ont présentées.

Leur pop dansant très structuré et construit, mécanique, d'une froideur voulue, qui rappelle d'une certaine manière les chansons des années 60 mais avec un son '80, manque un certain punch. "One Step Ahead" est l'équivalent plus lent de "I Got You". C'est la seule du microsillon dans ce style. "History Never Repeats" est une autre bonne plage.

**CONCERTS FOR THE PEOPLE OF KAMPUCHEA**  
Atlantic SD 2-7005  
Par: Fernand Durepos Jr.



L'un des meilleurs disques doubles de l'année, sinon le meilleur et pour aider un peuple victime de dix ans d'horreur et qui veut entamer son processus de recommencement. Une cause qui en vaut la peine et c'est sûrement pour cela qu'on retrouve des noms comme les Who, Queen, Paul McCartney, un des responsables de cette initiative, les Clash, Elvis Costello et autres.

En ce qui concerne les pièces, la répartition entre chaque artiste ou groupe est changeante. McCartney en compagnie des Wings et du Roskestra occupe une face au complet tout comme les Who. Évidemment les chansons sélectionnées sont souvent de grands succès. On peut ainsi entendre "Baba O'Riley", "Behind Blues Eyes", "Let It Be", "Coming Up", "Precious" des Pretenders, "Armageddon Time" des Clash et autres.

Une des surprises du disque double est définitivement "Little Sister" de Rockpile où le chant est confié à Robert Plant. La tonalité de Plant y est plus grave et j'aime mieux cela car parfois il donne plus l'impression d'être une émulation de Janis Joplin qu'autre chose. Peut-être que le disque nous a dévoué une primeur en ce qui a trait au futur chanteur rendu célèbre lors de l'existence de Led Zeppelin.

"Concerts For The People Of Kampuchea" cause peut-être une certaine infortabilité quant au mélange audacieux d'artistes de souches bien différentes, mais le résultat se concrétise en l'un des meilleurs achats du moment. Les pièces ne sont pas trop longues, il

n'y a pas de parlotte inutile venant des artistes et la qualité du son est acceptable et rivalise avec le son de n'importe lequel live courant. Si le coeur et les oreilles vous en disent, mettez la main sur cet album pour une action qui sera plus qu'appréciée.

**TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS**  
"Hard Promises"  
Backstreet (MCA) BSR-5160  
Par: Fernand Durepos Jr.



Petty, qui a gagné sa cause contre MCA, ce qui représente pour vous un prix normal à l'achat du disque, ne travaille pas fort qu'en justice seulement. Son dernier 30cm est une production soignée.

La plupart du temps, les nouvelles chansons de Tom Petty représentent le mouvement pop à son plus haut rendement en ce qui touche la qualité. "The Waiting" et "A Woman in Love" (It's Not Me) en sont les conséquences inévitables: succès immédiat à la radio. Faut dire que le rythme s'y trouve bien organisé et que même dans la simplicité des compositions on parvient facilement à se rendre compte d'une stabilité soutenue qui nous intègre fortement. Le chanteur guitariste, qui exploite des thèmes humains avec un fort aspect réaliste, peut y aller aussi de chanson plus douces comme les extraits "Insider" et "You Can Still Change Your Mind". Sur "The Criminal Kind" il revient à ses propres sources avec un air juste assez mouvementé qui peut même rappeler les premiers balbutiements d'un Robert Palmer. Il est à noter que Stevie Nicks fait des harmonies et des voix de soutien sur deux pièces du microsillon.

Petty, en ces temps plutôt ardu du monde musical, façonne son évolution avec un flirt immense vers le soin et la compétence.

**GREG KINH BAND**  
"Rockin'roll"  
Beserkley Records  
DISTRIBUÉ PAR WEA MUSIC  
par Richard Langlois



Au départ, le produit est accrocheur grâce aux vocaux de Greg Kinh (voix, guitare, rythme) et Dave Carpenter (guitare, solo, voix). Un mélange d'influences du rock des "sixties" au rockabilly avec le son new-wave qui nous tient machinalement en haleine. Des chansons qui parlent d'amour et des petites filles avec des titres comme "Valerie", "The Break Up Song", "Woman Kind".

Sur la face 2, on mise beaucoup plus sur la percussion. Larry Lynch fait un travail remarquable, à ce niveau-là. Disque définitivement à la mode, d'autres chansons plus réussies "Sheila" et "True Confession" avec un climat plus

envoûtant. Ne vous laissez pas rebuter par une pochette affreuse, mettez l'aiguille et découvrez!

**G.I. Gurdjieff & Keith Jarrett**  
Sacred Hymns  
ECM 1 1174  
par: Micheline Durocher



La musique est écrite par Gurdjieff et jouée uniquement au piano par Keith Jarrett. Donc Jarrett devient ici interprète.

Le thème, "Sacred Hymns" (hymnes sacrés), indique l'esprit solonnel que prendra le disque. Il ne faudra pas penser ici aux chants de messe populaire ou aux cantiques mais plutôt à un poème lyrique dépouillé d'un accompagnement orchestral exprimé avec un seul piano. Chaque note s'étend et prend l'espace autour de lui pour s'épanouir dans une douce spiritualité aux rythmes lents, larges et presque tristes.

**THE WHO**  
"Face Dances"  
Warner Brothers  
DISTRIBUÉ PAR WEA MUSIC  
Par Richard Langlois



Avec un contrat de 12 millions de dollars en poche, voici, ce nouvel album tant attendu. Deux ans d'absence auront permis à la célèbre formation britannique d'amener un potentiel de chansons mystérieuses et puissamment rythmées comme il se doit. Je ne sais pas, si c'est à cause de l'épouvantable tragédie des 11 jeunes morts écrasés, lors de l'émeute de Cincinnati, mais chose assurée, ce traumatisme chez Pete Townshend l'a poussé à écrire de fort jolies chansons. On a eu droit à "Empty Glass" et sept compositions fortes virulentes sur ce disque "Face Dances".

Avant de parler des 9 titres que comportent cette nouveauté. Il faut parler de la pochette. Une pochette artistique qui met à nu, le talent de 16 importants artistes-peintres britanniques qui ont peint de façon admirable les quatre visages des WHO; ce qui donne en prime, une sorte de poster qui ressemble à ces tableaux que l'on voit dans les musées.

Produit par Bill Szymczyk (Eagles, Joe Walsh) le calibre des pièces est de beaucoup supérieur à l'album précédent "Who are You?" Nul doute que les Who en allant chercher ce vétéran de studio visait juste. "YOU BETTER YOU BET" (le hit), la voix de Roger Daltrey s'impose volontiers; le travail des claviers prime de beaucoup. "DON'T LET GO THE COAT", l'histoire d'un homme amoureux qui se sent négligé. La musique rappelle le Pop anglais. "Cache Cache", la magie textuelle de

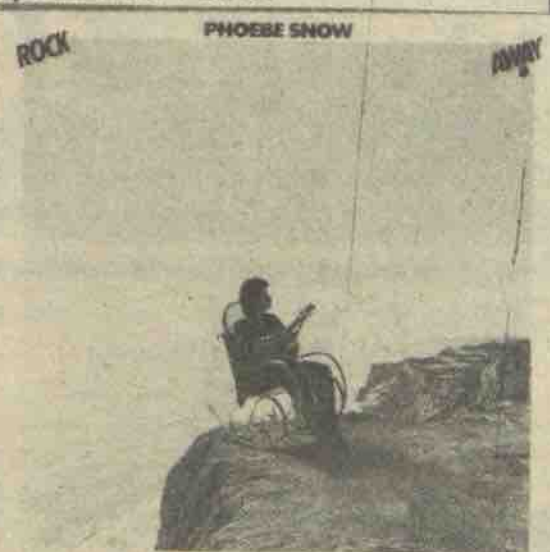
Townshend voire de la sensualité directe. "THE QUIET ONE", de Entwistle, du rock brute et efficace. "DID YOU STEAL MY MONEY", un rock mystérieux. Daltrey est encore saisissable. "HOW CAN YOU DO IT ALONE", une chanson qui mérite une mention spéciale. Townshend est un génie de l'écriture. "DAILY RECORDS", un cri de désespoir chante le gosier de Daltrey. Ce qu'il y a de l'imagination dans la tête de ce Townshend. "YOU", autre composition d'Entwistle digne d'une production hard anglaise. Sans commentaire. "ANOTHER TRICKY DAY", Townshend pousse encore plus loin la stratégie; il nous montre ses talents cachés au synthétiseur. OUF! Voilà, un bel été en perspective, avec "Face Dances" qu'on écouterait jusqu'aux petites heures du matin!

**LOUISE GOFFIN**  
Louise Goffin  
Asylum X6E 333  
par: Lucie Poirier



Sur la pochette, la sensuelle candeur de la chanteuse contraste avec les couleurs vives autour d'elle et le blouson de cuir et les jeans dont elle est vêtue; ce paradoxe reflète bien les tendances de ce long-jeu. Louise Goffin a une voix jeune, cristalline et aiguë et chante sur une musique de rock'n roll dont le rythme va puiser parfois dans les tendances du même genre de musique lors des années 50 avec un arrangement musical contemporain. Elle n'a que vingt ans et a composé, seule ou en collaboration, 8 des 10 chansons du disque. Le producteur a écrit l'une des pièces et a joué de la guitare électrique et acoustique; un autre musicien (piano et guitare) a lui aussi participé à l'écriture des chansons. L'interprétation dénote donc une certaine cohérence. La musique est agréable à écouter, le rythme est très dense mais sans agressivité; aucun instrument n'est privilégié pour une performance particulière, ils sont tous utilisés sans prétention et sans excès de façon à ce que chaque chanson soit un rendement bien dosé. J'ai remarqué les chansons "Dizzy, you're a dreamer", "I've had it" et l'arrangement des voix dans "Dog Town".

**PHOEBE SNOW**  
Rock Away  
Mirage XWTG 19297  
par: Lucie Poirier



Ce disque est un amalgame des compositions de différents auteurs. Ainsi, on peut entendre les chansons "Gazoline Alley" de Rod Stewart (1970), "Baby Please" de Carolyne Mas (1970), "I believe in you" de Bob Dylan (1979) et "Mercy, Mercy, Mercy" (1964). Toutefois, Phoebe Snow a

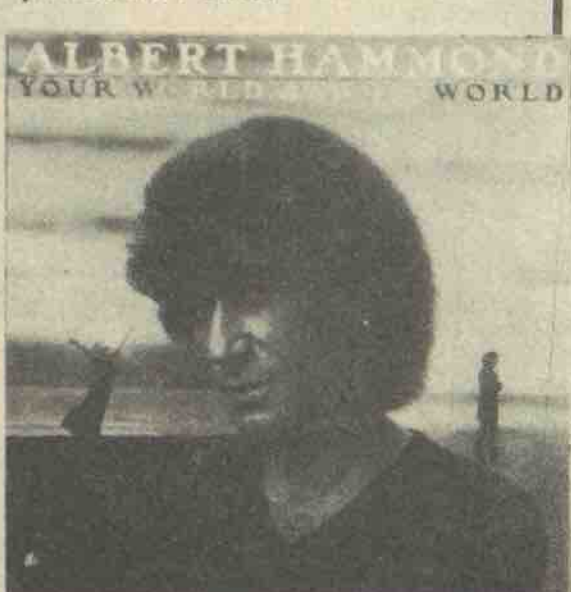
composé 3 des 10 chansons dont "Rock Away" (1979) une chanson très douce. La participation de plusieurs compositeurs aurait pu engendrer une confusion alors qu'au contraire le résultat manifeste une certaine unité au niveau de l'interprétation et même du style; on retrouve les mêmes musiciens pour toutes les chansons à travers lesquelles la musique tient du folkcountry avec parfois quelques arrangements rock. À remarquer l'ironie que véhicule la photo de la pochette: Phoebe Snow est assise sur une chaise berçante au bord d'une falaise suggérant à la fois l'isolement, le départ et la chute fatale qui s'en suivrait si elle osait se bercer, image qui se veut en accord avec les possibilités sémantiques du syntagme "Rock Away".

**999 Nine Nine Nine**  
Concrete  
Polydor PD-1-6323  
par Lucie Poirier



Les quatre chanteurs, musiciens et compositeurs de ce groupe ont enregistré leur disque en Angleterre. Leur musique s'inspire d'un rythme très rapide de rock'n roll des années 50 auquel on a greffé les attributs caractéristiques du new-wave telles que les variations de la voix du chanteur, une grande participation des musiciens aux voix. On remarque une utilisation relativement pertinente des instruments; les musiciens ont travaillé assez efficacement avec beaucoup de guitares, de percussions mais aucun synthétiseur. Une recherche dans l'arrangement musical donne des effets intéressants. Le disque offre onze chansons et une agréable pièce instrumentale. Tout l'ensemble du disque est plaisant.

**ALBERT HAMMOND**  
Your world and my world  
Columbia Stereo JC 36964  
par Lucie Poirier



Albert Hammond tient à être reconnu comme un chanteur romantique, amoureux. Par conséquent, il réutilise les caractéristiques des chanteurs de charme. Toutefois, sa voix un peu tremblante est intéressante. Il a composé seul ou en collaboration les dix chansons du disque. La musique et tous les arrangements respectent le genre populaire à travers une orchestration, il faut le mentionner, sans reproche.



## LES CHANSONNIERS DU GOBELET DE LA RONDE

La brasserie le "Gobelet" à la ronde, a six ans cette année. Une réplique de la brasserie qui porte le même nom sur Saint-Laurent. Le Gobelet de la Ronde, présente en plus de son décor enchanteur et de son excellent service, des spectacles à chaque fin de semaine du mois de mai. En vedette les chansonniers du "Pierrot" et du Saint-Vincent. A compter du vingt juin prochain, le "Gobelet" de la ronde présentera des

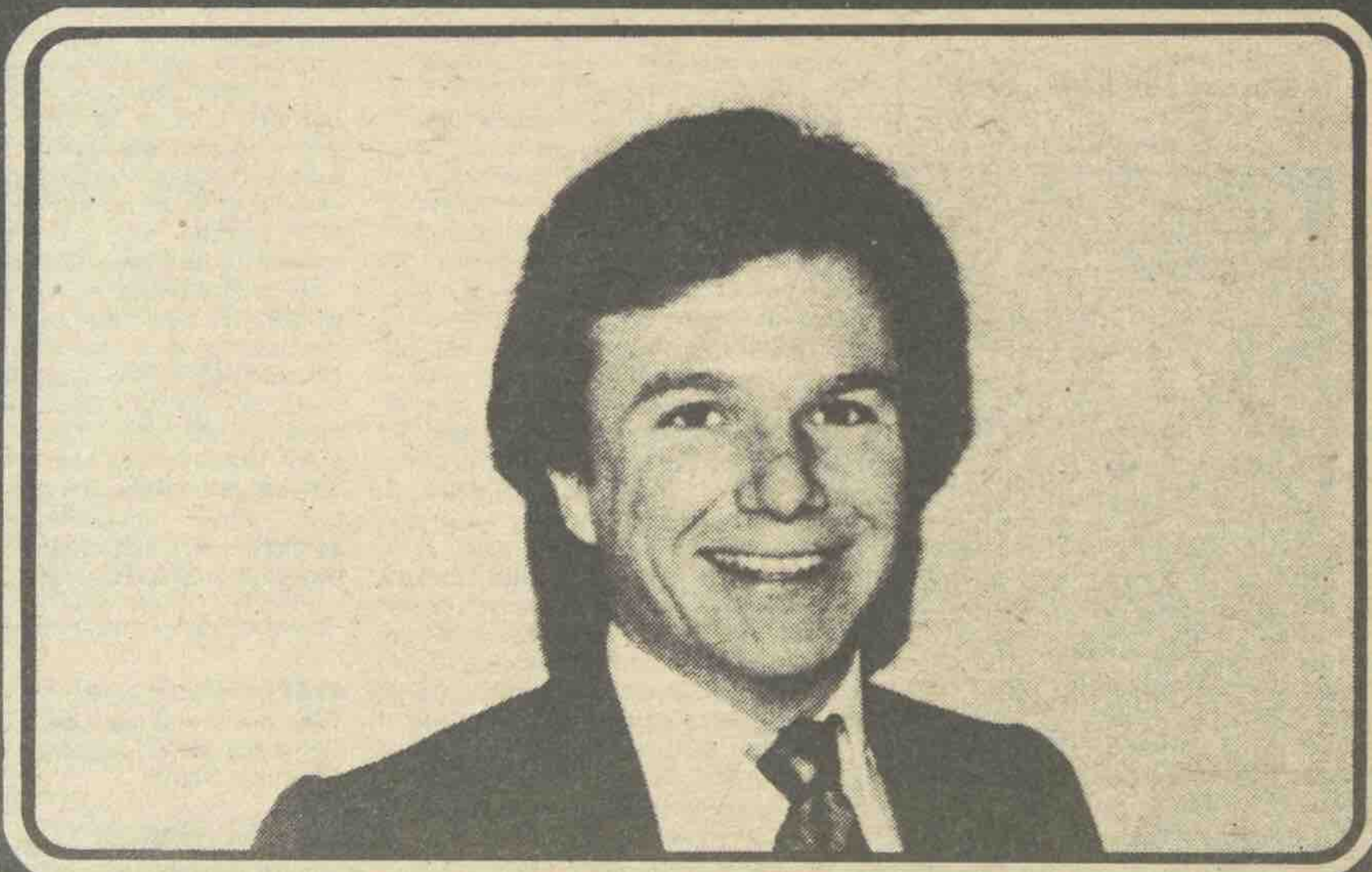
chansonniers sept jours par semaine, et cela jusqu'à la fermeture de la Ronde prévue pour le six septembre prochain.

Il y aura de l'activité au "Gobelet" de la ronde jusqu'au coucher du soleil. Le "Gobelet" de la Ronde peut recevoir jusqu'à douze cent personnes. Il est situé dans le village Québécois, tout juste derrière le "jardin des merveilles", de biais à la Spirale.



Les chansonniers du Gobelet de la Ronde

## ROCH DENIS



**DU LUNDI AU VENDREDI**  
**15h00 à 18h00**

**CKLM**  
**1570**

la radio  
des années  
'80

### LES PETITES ANNONCES

Minimum: \$2.00, encadre: 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7100, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7200, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7300, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7400, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7500, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7600, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7700, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7800, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7900, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8000, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8100, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8200, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8300, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8400, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8500, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8600, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8700, 8710, 8720, 8730, 8740, 8750, 8760, 8770, 8780, 8790, 8800, 8810, 8820, 8830, 8840, 8850, 8860, 8870, 8880, 8890, 8900, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9000, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9100, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9200, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9300, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9400, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9500, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9600, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9700, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9800, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9900, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990, 10000, 10010, 10020, 10030, 10040, 10050, 10060, 10070, 10080, 10090, 10100, 10110, 10120, 10130, 10140, 10150, 10160, 10170, 10180, 10190, 10200, 10210, 10220, 10230, 10240, 10250, 10260, 10270, 10280, 10290, 10300, 10310, 10320, 10330, 10340, 10350, 10360, 10370, 10380, 10390, 10400, 10410, 10420, 10430, 10440, 10450, 10460, 10470, 10480, 10490, 10500, 10510, 10520, 10530, 10540, 10550, 10560, 10570, 10580, 10590, 10600, 10610, 10620, 10630, 10640, 10650, 10660, 10670, 10680, 10690, 10700, 10710, 10720, 10730, 10740, 10750, 10760, 10770, 10780, 10790, 10800, 10810, 10820, 10830, 10840, 10850, 10860, 10870, 10880, 10890, 10900, 10910, 10920, 10930, 10940, 10950, 10960, 10970, 10980, 10990, 11000, 11010, 11020, 11030, 11040, 11050, 11060, 11070, 11080, 11090, 11100, 11110, 11120, 11130, 11140, 11150, 11160, 11170, 11180, 11190, 11200, 11210, 11220, 11230, 11240, 11250, 11260, 11270, 11280, 11290, 11300, 11310, 11320, 11330, 11340, 11350, 11360, 11370, 11380, 11390, 11400, 11410, 11420, 11430, 11440, 11450, 11460, 11470, 11480, 11490, 11500, 11510, 11520, 11530, 11540, 11550, 11560, 11570, 11580, 11590, 11600, 11610, 11620, 11630, 11640, 11650, 11660, 11670, 11680, 11690, 11700, 11710, 11720, 11730, 11740, 11750, 11760, 11770, 11780, 11790, 11800, 11810, 11820, 11830, 11840, 11850, 11860, 11870, 11880, 11890, 11900, 11910, 11920, 11930, 11940, 11950, 11960, 11970, 11980, 11990, 12000, 12010, 12020, 12030, 12040, 12050, 12060, 12070, 12080, 12090, 12100, 12110, 12120, 12130, 12140, 12150, 12160, 12170, 12180, 12190, 12200, 12210, 12220, 12230, 12240, 12250, 12260, 12270, 12280, 12290, 12300, 12310, 12320, 12330, 12340, 12350, 12360, 12370, 12380, 12390, 12400, 12410, 12420, 12430, 12440, 12450, 12460, 12470, 12480, 12490, 12500, 12510, 12520, 12530, 12540, 12550, 12560, 12570, 12580, 12590, 12600, 12610, 12620, 12630, 12640, 12650, 12660, 12670, 12680, 12690, 12700, 12710, 12720, 12730, 12740, 12750, 12760, 12770, 12780, 12790, 12800, 12810, 12820, 12830, 12840, 12850, 12860, 12870, 12880, 12890, 12900, 12910, 12920, 12930, 12940, 12950, 12960, 12970, 12980, 12990, 13000, 13010, 13020, 13030, 13040, 13050, 13060, 13070, 13080, 13090, 13100, 13110, 13120, 13130, 13140, 13150, 13160, 13170, 13180, 13190, 13200, 13210, 13220, 13230, 13240, 13250, 13260, 13270, 13280, 13290, 13300, 13310, 13320, 13330, 13340, 13350, 13360, 13370, 13380, 13390, 13400, 13410, 13420, 13430, 13440, 13450, 13460, 13470, 13480, 13490, 13500, 13510, 13520, 13530, 13540, 13550, 13560, 13570, 13580, 13590, 13600, 13610, 13620, 13630, 13640, 13650, 13660, 13670, 13680, 13690, 13700, 13710, 13720, 13730, 13740, 13750, 13760, 13770, 13780, 13790, 13800, 13810, 13820, 13830, 13840, 13850, 13860, 13870, 13880, 13890, 13900, 13910, 13920, 13930, 13940, 13950, 13960, 13970, 13980, 13990, 14000, 14010, 14020, 14030, 14040, 14050, 14060, 14070, 14080, 14090, 14100, 14110, 14120, 14130, 14140, 14150, 14160, 14170, 14180, 14190, 14200, 14210, 14220, 14230, 14240, 14250, 14260, 14270, 14280, 14290, 14300, 14310, 14320, 14330, 14340, 14350, 14360, 14370, 14380, 14390, 14400, 14410, 14420, 14430, 14440, 14450, 14460, 14470, 14480, 14490, 14500, 14510, 14520, 14530, 14540, 14550, 14560, 14570, 14580, 14590, 14600, 14610, 14620, 14630, 14640, 14650, 14660, 14670, 14680, 14690, 14700, 14710, 14720, 14730, 14740, 14750, 14760, 14770, 14780, 14790, 14800, 14810, 14820, 14830, 14840, 14850, 14860, 14870, 14880, 14890, 14900, 14910, 14920, 14930, 14940, 14950, 14960, 14970, 14980, 14990, 15000, 15010, 15020, 15030, 15040, 15050, 15060, 15070, 15080, 15090, 15100, 15110, 15120, 15130, 15140, 15150, 15160, 15170, 15180, 15190, 15200, 15210, 15220, 15230, 15240, 15250, 15260, 15270, 15280, 15290, 15300, 15310, 15320, 15330, 15340, 15350, 15360, 15370, 15380, 15390, 15400, 15410, 15420, 15430, 15440, 15450, 15460, 15470, 15480, 15490, 15500, 15510, 15520, 15530, 15540, 15550, 15560, 15570, 15580, 15590, 15600, 15610, 15620, 15630, 15640, 15650, 15660, 15670, 15680, 15690, 15700, 15710, 15720, 15730, 15740, 15750, 15760, 15770, 15780, 15790, 15800, 15810, 15820, 15830, 15840, 15850, 15860, 15870, 15880, 15890, 15900, 15910, 15920, 15930, 15940, 15950, 15960, 15970, 15980, 15990, 16000, 16010, 16020, 16030, 16040, 16050, 16060, 16070, 16080, 16090, 16100, 16110, 16120, 16130, 16140, 16150, 16160, 16170, 16180, 16190, 16200, 16210, 16220, 16230, 16240, 16250, 16260, 16270, 16280, 16290, 16300, 16310, 16320, 16330, 16340, 16350, 16360, 16370, 16380, 16390, 16400, 16410, 16420, 16430, 16440, 16450, 16460, 16470, 16480, 16490, 16500, 16510, 16520, 16530, 16540, 16550, 16560, 16570, 16580, 16590, 16600, 16610, 16620, 16630, 16640, 16650, 16660, 16670, 16680, 16690, 16700, 16710, 16720, 16730, 16740, 16750, 16760, 16770, 16780, 16790, 16800, 16810, 16820, 16830, 16840, 16850, 16860, 16870, 16880, 16890, 16900, 16910, 16920, 16930, 16940, 16950, 16960, 16970, 16980, 16990, 17000, 17010, 17020, 17030, 17040, 17050, 17060, 17070, 17080, 17090, 17100, 17110, 17120, 17130, 17140, 17150, 17160, 17170, 17180, 17190, 17200, 17210, 17220, 17230, 17240, 17250, 17260, 17270, 17280, 17290, 17300, 17310, 17320, 17330, 17340, 17350, 17360, 17370, 17380, 17390, 17400, 17410, 17420, 17430, 17440, 17450, 17460, 17470, 17480, 17490, 17500, 17510, 17520, 17530, 17540, 17550, 17560, 17570, 17580, 17590, 17600, 17610, 17620, 17630, 17640, 17650, 17660, 17670, 17680, 17690, 17700, 17710, 17720, 17730, 17740, 17750, 17760, 17770, 17780, 17790, 17800, 17810, 17820, 17830, 17840, 17850, 17860, 17870, 17880, 17890, 17900, 17910, 17920, 17930, 17940, 17950, 17960, 17970, 17980, 17990, 180



# ABONNEMENTS

## SPECIAL: \$14

Santana-Garland Jeffreys	31
Steely Dan - Spyro Gyra	4
<b>Rush - R. Fripp</b>	1
R. Fripp - Gillan	12
Styx - Humple pie	6
<b>Corbeau 1 - Corbeau 2</b>	1
Journey Live	14

## SPECIAL: \$12

Offenbach en anglais - Claude Dubois	26
Styx - Grace Slick	19
Jefferson Starship - Robert Gerdon	25
Lover Boy - Ted Nugent	7
Maneige - Richard Séguin	4
Harlequin - Cheap Trick	9
Pat Travers - Rainbow	16
Bram Tchaïkoski - Blues Band	10

## SPECIAL: \$10

Diane Tell - Diane Dufresne	17
Water Rossi - J. Geils Band	14
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary Richard - Live	32
Octobre - Jim Corcoran	13
Reo Speed Wagon - Toto	8
Best of W. Rossi - April Wine	26
David Bowie - L'Exil	17
April Wine - J. Geils Band	8
Red Rider - Bob Welch	30
Saga - Stanley Frank	17
Boule Noire - Boomtown Rats	41
J. Geils-Band - Capitaine Nô	17
Shawn Phillips - Split Enz	10

## SPECIAL: \$8

J. F. Lamothe - 1755	9
François Guy - Yvan Ouellet	18
J-Armatrading - Premiers Felix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	18
Neil Chotem - Malicorne	5
Nanette-Teddy Boys	19
Paul Piché - Steve Faulkner	4
Francis Cabrel - Richard Séguin	17
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cock Burn	19
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	7
Concert Québec en fête	10
Cockburn - Rough Trade	17
XTC - Head Boys	16
Starmania 2 (Double)	24
Bryan Adams - Nazareth	24
Bertrand Lavillier - Teddy Boys	5

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ  
DE NOS  
SPECIAUX**

## AVIS

Deux microsillons vous seront  
envoyés gratuitement si vous vous  
abonnez à "Pop Rock" pour un an  
(22 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.



# GRATUIT



TOM PETTY &  
THE HEARTBREAKERS  
HARD PROMISES  
BSR 5160

® MCA

KEITH EMERSON  
NIGHT HAWKS  
BSR 5196

MASTERED AT HALF SPEED

ORIGINAL SOUNDTRACK BY

KEITH EMERSON

# NIGHT HAWKS

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

## LES ED. DE L'ULTRA MONDE

✂  
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

TOM PETTY - KEITH EMERSON NO. 8

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél. ....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.